
STORAGE-ITEM
MAIN
LP9-L32D
U.B.C. LIBRARY

DU MÊME AUTEUR :

Votre Destin par le Jeu du Tarot astrologique.

L'Adultère révélé à tous par les Mains.

Votre Destin par le Tableau Astral.

La Mort, les Maladies, l'Intelligence, l'Hérédité indiquées immédiatement par les empreintes des mains, préface de CHARLES HENRY, ex-directeur du Laboratoire de la Physiologie des Sensations à la Sorbonne.

Traité complet d'Astromancie : le Tarot astrologique.

EN PRÉPARATION :

La date des événements en Astrologie
GEORGES MUCHERY et DURVAL DE AZEVEDO

La Main de René Porter, roman occulte.

A Durval de Azevedo,
Amicalement,
G. M.

La Synthèse du Tarot



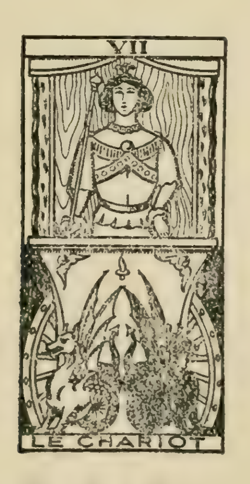
GEORGES MUCHERY
Membre Organisateur des Congrès Internationaux de Psychologie Expérimentale

LA SYNTHÈSE DU TAROT

COURS COMPLET DE CARTOMANCIE

SUIVI DE

L'HOROSCOPE PAR LES NOMS



1927
édition du chariot
paris

PRÉFACE

Beaucoup de gens n'attachent pas aux cartes l'importance qu'ils devraient, il est bien évident que l'on ne rencontre pas dans ce moyen de devination la base scientifique dont la chiromancie peut se targuer.

Pourtant, que de présages justes, détaillés et fouillés n'obtient-on pas en fixant les yeux sur ces lames qui, par elles-mêmes, n'ont effectivement aucune valeur, sinon celle qu'on leur attache.

Le Tarot, lorsqu'il est étudié d'une façon intelligente, synthétique, est le véritable livre de la vie et celui qui sait y lire obtient des présages d'une netteté incroyable.

Il est de toute évidence que, pour obtenir des prédictions justes avec des cartes, il est nécessaire d'être intuitif, ici, l'observation et la déduction ne rentrent, pour ainsi dire, pas en ligne, toutefois, pour l'occultiste averti, l'interprétation d'une lame variera suivant le type planétaire du consultant.

La valeur propre d'une lame n'est pas fixe, elle prend une signification différente, chaque fois, dans le détail, au point de vue synthétique, il est certain qu'elle ne varie pas et que le 13, par exemple, La Mort, signifiera toujours synthétiquement la fin, *mais ce sera aussi bien la fin d'un*

événement, que sa transformation, ou bien encore la mort morale ou physique d'une personne.

Je crois, avant toute chose, qu'il est nécessaire, pour obtenir des présages justes, que celui qui consulte ait la Foi, ou tout au moins, pour les sciences d'intuition pure qu'il puisse s'établir un courant entre le consultant et le consulté.

Il est nécessaire, avant tout, que le consultant ne se renferme pas sur lui-même, il n'est pas besoin qu'il parle, surtout si, n'ayant pas la Foi, il veut mentir ou diriger le consulté vers une induction fausse, pour prouver que le devin n'en est pas un.

Ceci me fait songer au malade qui va voir un docteur, auquel il dit :

— Docteur, j'ai mal au bras.

— Mon ami, vous n'avez rien, votre bras fonctionne à merveille, c'est cinquante francs.

En descendant l'escalier, le malade dit : « Ce docteur n'y connaît rien, il n'a pas vu que c'était la jambe qui me faisait souffrir. »

Il faut donc, tout au moins, que le consultant soit perméable, c'est-à-dire dans un état neutre, que le subconscient du devin puisse lire dans le subconscient du consultant.

Notre subconscient connaît notre avenir dans un temps relativement rapproché, notre conscient ne peut pas y lire et c'est pourquoi que l'on ne peut pas, par les sciences d'intuition pure prédire, soi-même, son avenir, à part quelques cas rares.

Aussitôt que la raison veut savoir, c'est elle qui dirige le futur, suivant son désir, et ce qui se produit n'est généralement pas conforme à ce qu'elle a voulu voir.

Il se passe toute autre chose lorsque le subconscient du devin entre en accord avec celui du consultant, si l'accord est harmonique, la prédiction sera juste et devra se produire dans un temps très proche, ceci d'après nos constatations.

Les cartes, en effet, ne donnent des présages que pour un futur très court.

Par notre méthode de Tarot astrologique, nous combinons le symbolisme des lettres, des nombres, des Tarots et des astres.

Chaque lame, du Tarot Italien, par exemple, a une correspondance avec une planète, chaque arcane mineur est lui-même lié à un arcane majeur ; de plus, l'interprétation se fait sur représentation des douze Maisons et du Zodiaque.

L'interprétation est basée ainsi, à la fois, sur l'astrologie pure, on peut faire entrer la date de naissance du consultant dans la composition de l'horoscope, et sur l'intuition du consulté qui trouve un support astral dans les lames qu'il a devant lui et un contrôle dans le type planétaire du consultant.

Et voici ce qui se passe !

Nous avons constaté que la première carte prise par le consultant, lame qu'il place en Maison I, indiquera toujours le but de la consultation.

Pourquoi ? Nous n'en savons rien ! Mais il semble qu'il y ait toujours un lien intime entre cet arcane placé en Maison I et les préoccupations du consultant.

La lame placée en Maison II indiquera son mérite personnel, son travail, l'accroissement de sa situation. La lame tombant sur la Maison III aura trait à son entourage, son éducation, ses petits déplacements. Il en sera de même pour les 9 autres Maisons ayant chacune une signification propre, modifiée par les arcanes qui viennent s'y placer.

Vous passerez en revue ainsi toute sa vie présente et d'un futur relativement proche, en ne perdant pas de vue que la première lame sortie est la dominante actuelle.

Pour l'interprétation, il est nécessaire, comme je le disais tout à l'heure, que le courant s'établisse entre le consultant et le consulté, il faut, pour cela, que le devin soit dans un état d'esprit favorable, que sa digestion soit accomplie et qu'il pratique dans le but de vouloir du bien au consultant.

Avant de commencer, il lui prendra les deux mains dans les siennes et lui dira, en le regardant dans les yeux : « Pensez bien, à ce qui vous intéresse. Si vous le voulez réellement et que vos désirs soient nobles, vous obtiendrez satisfaction complète. »

« Maintenant, coupez et mettez une carte sur chacune de ces cases ».

Généralement, le courant est établi et la consultation donnée sera dans la bonne moyenne ; avec certains consultants, le devin aura des résultats plus probants encore, car le rapport établi sera vraiment harmonique.

Le devin retourne lentement la première carte de la Maison I, il fixe la lame, voit sa signification, c'est le deux de coupe, par exemple, qui veut dire rivalité amoureuse, adultère; ce deux correspond au 12 arcane majeur (c'est expiation), ce 12 et la Maison I font apparaître le 13, La Mort, la fin, la transformation, le changement ; toutes ces lames apparaissent réellement ou irréellement devant ses yeux, il parle, plus exactement, son subconscient parle, et les idées viennent et s'enchaînent naturellement, des clichés apparaissent, chez un devin expérimenté, ces clichés sont conformes à la réalité, ce qu'il dit se vérifiera.

Pourquoi ? On ne sait pas !

Mais des résultats journaliers permettent de vérifier la réalité des faits.

Chacun peut-il obtenir ces résultats ?

Tout d'abord, je le répète, pour soi l'on ne peut pas par intuition voir, lorsqu'on le veut, *ce qui va se produire. Il faudra toujours le secours d'un tiers exercé, un parent ou un ami.*

Ce parent, soi-même ou cet ami, pourront-ils développer cette faculté d'intuition ?

Oui !

Mais, cela ne se fait pas en un jour, il est nécessaire de travailler continuellement, d'essayer de se détacher des contingences matérielles, d'être bon, de vouloir du bien à ses semblables, de perfectionner son mental d'évoluer, en un mot, il faut devenir sage. Or, la sagesse s'acquiert.

Cette intuition se développe de préférence dans la solitude, dans une ambiance choisie, dans la paix du cabinet de travail, comme dans la paix d'une belle nuit d'été, au clair de lune, en regardant le ciel étoilé.

Cette intuition se développera, au fur et à mesure que se développeront notre personnalité, notre volonté et notre bonté.

Autrement dit, l'on ne peut être un intuitif qui se contrôle que le jour où l'on a un psychisme puissant, lorsque ce psychisme a atteint son maximum, l'on est un être fort et naturellement, l'on est un être heureux.

J'affirme que chacun a des possibilités de devenir fort et, par ce fait, un être heureux, faut-il encore qu'il le veuille, que son vouloir le conduise vers ce bonheur qu'il ignore et qui, pourtant, est à portée de sa main.

Je vais vous citer un exercice pour devenir fort, que chacun peut faire et sur lequel, depuis quelque temps, je fais certaines expériences.

Vous n'avez pas été sans remarquer qu'en appuyant sur les globes oculaires, vous aviez été à même de voir se détacher sur un fond sombre des dessins où, généralement, les cercles dominent en couleurs. Ces images et ces colorations varient, non seulement d'individu à individu, mais aussi, chez une même personne, suivant ses différents états psychiques. Vous lisez bien, ces dessins varient suivant les états psychiques d'un même individu, et à chaque état correspond un dessin fixe, donc, en voulant modifier ce dessin, nous devrons arriver à changer notre état psychique. Depuis deux ans environ, je m'adonne à cet exercice, presque journellement, j'ai remarqué, chez moi, que la couleur rouge indiquait un état heureux. Par contre, les couleurs ternes, sans teinte définie correspondaient à des états de dépression ou de soucis.

Or, les jours « de couleurs ternes », je peux parvenir, toujours en comprimant les globes oculaires, à rappeler la couleur rouge et les contours nets qui indiquent chez moi l'état du bonheur : Alors, mon humeur change et je retrouve la gaîté.

C'est simple, essayez vous-même ce procédé, vous serez étonné du résultat ; mes élèves à qui je le conseille, s'en trouvent tous très bien.

Notez fidèlement, chaque jour, le matin de préférence, à la fois, le ton que vous voyez et votre état psychique. Au bout d'une centaine de jours, vous aurez un nombre suffisant d'expériences pour établir un pourcentage en rapport avec vos jours heureux et vos jours malheureux, de plus, vous verrez la couleur qui, chez vous, sera en dominante, cette couleur correspondra très certainement à votre type planétaire principal. Ainsi, le sanguin, que donne le type astrologique Mars a, comme couleur normale, le rouge ; le lymphatique, pour choisir un type tout à fait opposé, a, comme couleur normale, le bleu.

Essayons de voir scientifiquement ce qui se passe.

En appuyant sur les globes oculaires, on agit sur les réflexes nerveux, sur le pneumo-gastrique ou le plexus solaire. Or, chaque individu a ses réflexes, donc, ses couleurs particulières qui correspondent à son tempérament.

Les couleurs vues sont donc adéquates au tempérament dont la tension artérielle dépend à son tour.

Il y aurait, sans doute, là, pour les docteurs, un moyen de contrôle intéressant pour le tempérament et la pression sanguine des individus.

J'ai également remarqué en appuyant sur les globes oculaires que, lorsque le temps est gris, les teintes que l'on voit sont plus ternes, plus neutres et cela s'explique, notre état psychique étant très sensible à l'irradiation solaire.

Cette digression avait pour but de vous montrer que vous pouviez vous perfectionner et combattre en partie l'influence du destin et que le vieil adage des occultistes est toujours vrai :

« Astra inclinant non necessitant ».

G. M.
Avril 1927.

LE TAROT

Composition du Tarot

Le Tarot se compose de 78 lames appelées arcanes, qui se répartissent en trois séries principales.

1° Les arcanes dits majeurs, au nombre de 22, numérotés de I à XXI, plus une lame ne portant pas de numéro, c'est le Fou, le Mat, le **Zéro.**

2° Les arcanes portant des têtes au nombre de 16.

3° Les arcanes mineurs au nombre de 40, ce sont les cartes portant les points.

Arcanes Majeurs

Les arcanes majeurs sont marqués de I à XXI, plus une carte ne portant pas de numéro.

Le **Fou** ou le **Mat** dans le Tarot Italien, cet arcane n'a pas de numéro.

I. **Le Bateleur.**
II. **Le Papesse** qui se trouve être marqué dans le Tarot Italien par **Junon.**
III. **L'Impératrice.**
IV. **L'Empereur.**
V. **Le Pape** qui se trouve être marqué dans le Tarot Italien par **Jupiter.**
VI. **L'Amoureux.**
VII. **Le Chariot.**
VIII. **La Justice.**

IX. **L'Ermite** ou **l'Hermite** dans le Tarot Italien.
X. **La Roue de Fortune.**
XI. **La Force.**
XII. **Le Pendu.**
XIII. Cet arcane ne porte pas d'indication au sujet de sa signification, il représente le squelette faucheur, la **Mort.**
XIV. **La Tempérance** ou **Tempérance.**
XV. **Le Diable.**
XVI. **La Maison Dieu.**
XVII. **Les Etoiles** ou **L'Etoile.**
XVIII. **La Lune.**
XIX. **Le Soleil.**
XX. **Le Jugement.**
XXI. **Le Monde.**

Arcanes portant des Têtes

Ces arcanes sont également marqués par **Roy, Reyne, Cavalier, Valet.**

Il y a 4 **Roys.**
4 **Reynes.**
4 **Cavaliers.**
4 **Valets.**

qui sont de Bâton, de Coupe, de Denier, d'Epée.

Arcanes Mineurs

Ils sont au nombre de 40, ce sont les cartes portant les points :

Il y a 4 **As** ou 4 **Un.**
4 **Deux.**
4 **Trois.**
4 **Quatre.**
4 **Cinq.**
4 **Six.**
4 **Sept.**

4 **Huit.**
4 **Neuf.**
4 **Dix.**

qui sont de Bâton, de Coupe, de Denier ou d'Epée.

Les Couleurs

Il y a dans le jeu du Tarot quatre couleurs qui correspondent, dans nos jeux de cartes ordinaires, aux carreaux, aux cœurs, aux piques et aux trèfles: ces quatre couleurs sont dans le Tarot :

les **Bâtons,** les **Coupes,** les **Epées** et les **Deniers.**

Nous voyons qu'il y aura dans le jeu complet :

14 Bâtons, 14 Coupes, 14 Epées, 14 Deniers (4 lames portant des têtes plus 10 cartes portant les points).

Nous pouvons également dire qu'il y a 28 lames rouges (Bâtons et Coupes) et 28 lames noires (Epées et Deniers).

Les Bâtons ce sont les **Carreaux** de nos cartes à jouer.

Les Coupes ce sont les **Cœurs** de nos cartes à jouer.

Les Epées ce sont les **Piques** de nos cartes à jouer.

Les Deniers ce sont les **Trèfles** de nos cartes à jouer.

LE TAROT

PAR RAPPORT AUX NOMBRES QUI LE COMPOSENT

Le Tarot
par rapport aux nombres qui le composent

Le jeu complet du Tarot peut donc ainsi se décomposer :

22 arcanes majeurs, plus 56 arcanes mineurs.

ou

22 arcanes majeurs, plus 16 cartes portant des têtes, plus 40 cartes portant des points.

Les arcanes mineurs peuvent se répartir comme nous l'avons vu en

28 noires, plus **28** rouges.

ou

14 Bâtons, plus **14** Coupes, plus **14** Deniers, plus **14** Epées.

ou

40 cartes à points, plus **16** cartes portant des têtes.

Les 78 lames du Tarot pourront donc se décomposer :

22+56
22+40+16
22+(14)4
22+28+28

Les nombres 78, 56, 28, 14, 40 et 16 d'une part et les nombres 22 et 21 d'autre part (21 est le numéro marquant le dernier arcane majeur, le Monde) n'ont pas été pris arbitrairement, mais reposent sur la science des nombres et forme un

Tout

qui nous a servi à reconstituer la synthèse du Tarot.

78 tout d'abord correspond à la somme des douze premiers nombres :

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12$$

Le nombre **12** correspond aux douze signes du Zodiaque et se trouve être un nombre essentiel, non seulement dans la constitution de notre être, mais dans l'ensemble de l'Univers.

56 ensuite est la somme de

$$0+(1+0)+(2+1)+(3+3)+(4+6)+(5+10)+(6+15)$$

ce qui est la somme des sept premiers chiffres auxquels l'on a ajouté le total précédent.

Nous voyons alors que

$$56=0+1+3+6+10+15+21$$

d'où il ressort que le premier et le dernier nombre correspondent, **0** et **21,** au premier et dernier numéros des arcanes majeurs, ce qui nous permet déjà de sentir qu'il y a un rapport entre ces arcanes mineurs (56) et les arcanes majeurs (0 et 21).

Ces 7 premiers chiffres correspondent eux aux 7 planètes des anciens, aux 7 couleurs du prisme, aux 7 notes de la gamme, aux 7 jours de la semaine, etc.

28 après est lui aussi la somme des 7 premiers chiffres en commençant pas 1

$$1+2+3+4+5+6+7=28$$

Nous verrons par la suite que les nombres 14, 16, 21, 40 ont des rapports entre eux qui permettront de comprendre la clef rattachant les arcanes mineurs aux arcanes majeurs.

Groupement des Arcanes Majeurs

Nous pouvons considérer les 22 arcanes majeurs comme la somme de : arcane 0, plus arcane 21, plus les 20 autres arcanes ou encore : au commencement le 0, c'est le Fou, le Chaos, puis suivent les 20 autres arcanes et enfin le 21, le Monde, qui les représente tous.

0
Vingt Arcanes Majeurs
21

Laissons de côté le 0, le Chaos et le 21 le Monde, la perfection, occupons-nous seulement des arcanes numérotés de 1 à 20.

Ces 20 arcanes peuvent tout d'abord se grouper ainsi :

Les 10 premiers de 1 à 10.
Les 10 derniers de 11 à 20.
20=10×2.
10=1+2+3+**4.**

Comme nous le verrons par la suite, ces deux nombres **10** et **4** auront une grosse importance entre le rapport des lames majeures et des lames mineures.

Ce rapport entre les lames mineures et les lames majeures n'a jamais été étudié sérieusement par aucun auteur et pourtant le Tarot forme un **tout** unique comme nous allons le voir.

Dans les arcanes mineurs les nombres 10 et 4 sont à la base des groupes :

Il y a 4 Roys, 4 Reynes, 4 Cavaliers, 4 Valets
4×4=16
parmi les points nous avons
10 Bâtons, 10 Coupes, 10 Epées, 10 Deniers
4×10=40

Si nous considérons les cartes mineures il est très simple de les ranger par groupes de 4 ou par groupes de 10, nous reconnaîtrons facilement les Roys que nous mettrons ensemble, les Reynes ou les Cavaliers, il en sera de même pour les 1 ou les 10, comme pour les Bâtons, les Deniers, les Epées et les Coupes.

En effet, dans les cartes basses ou à têtes, la couleur et le dessin se répètent.

Nous avons été conduits à penser qu'il devait en être de même pour les lames majeures et que les éléments du quaternaire :

Feu, Eau, Air, Terre

permettraient de les classer.

Nous avons donc groupé les arcanes majeurs par groupes de 4 de la manière suivante :

1 2 3 4 (a
5

6 7 8 9 (b
10

11 12 13 14 (c
15

16 17 18 19 (d
20

Si à **a, b, c, d** nous ajoutons les 4 premiers chiffres dont la somme correspond à 10 (1+2+3+4) nous verrons que :

a)
1. 2. 3. 4.
4. 3. 2. 1.
5. 5. 5. 5.

b)
6. 7. 8. 9.
4. 3. 2. 1.
10.10.10.10.

c)
11.12.13.14.
4. 3. 2. 1.
15.15.15.15.

d)
16.17.18.19.
4. 3. 2. 1.
20.20.20.20.

Nous avons conclu que les groupes a, b, c, d, sont respectivement sous la dominante de **5, 10, 15, 20** et nous avons été amené à grouper les arcanes majeurs comme suit :

a) 1.2.3.4
b) 6.7.8.9
c) 11.12.13.14
d) 16.17.18.19

puis 5.10.15.20
et 0 et 21

Reprenons maintenant les groupes a, b, c, d de la manière suivante :

1	2	3	4
9	8	7	6
11	12	13	14
19	18	17	16

Nous formons ainsi 16 arcanes majeurs qui semblent s'apparenter, et nous avons cherché à les faire correspondre aux arcanes mineurs qui pouvaient se grouper naturellement par 16 et nous avons reconnu que ces lames correspondaient très nettement aux 16 cartes portant des têtes, de plus, comme nous avions 4 groupes, nous les avons rattaché aux 4 groupes des arcanes mineurs le groupe **a** aux Bâtons, le groupe **b** aux Epées, le groupe **c** aux Coupes, le groupe **d** aux Deniers, ce que nous pouvons résumer par le tableau ci-dessous :

1	2	3	4	Bâtons	**a**
9	8	7	6	Epées	**b**
11	12	13	14	Coupes	**c**
19	18	17	16	Deniers	**d**
Roys	Reynes	Cavaliers	Valets		

Le premier groupe vertical appartient aux Roys, le second aux Reynes, le troisième aux Cavaliers, le dernier aux Valets et nous verrons que :

Le **Roy de Bâton** correspond au **Bateleur.**
Le **Roy d'Epée** correspond à l'**Ermite.**
Le **Roy de Coupe** correspond à la **Force.**
Le **Roy de Denier** correspond au **Soleil.**

La **Reyne de Bâton** correspond à la **Papesse** ou à **Junon.**
La **Reyne d'Epée** correspond à la **Justice.**
La **Reyne de Coupe** correspond au **Pendu.**
La **Reyne de Denier** correspond à la **Lune.**

Le **Cavalier de Bâton** correspond à l'**Impératrice.**
Le **Cavalier d'Epée** correspond au **Chariot.**
Le **Cavalier de Coupe** correspond à la **Mort.**
Le **Cavalier de Denier** correspond à l'**Etoile.**

Le **Valet de Bâton** correspond à l'**Empereur.**
Le **Valet d'Epée** correspond à l'**Amoureux.**
Le **Valet de Coupe** correspond à la **Tempérance.**
Le **Valet de Denier** correspond à la **Maison Dieu.**

Cette classification nous permettra, par la suite, de donner à ces lames une signification logique qui n'a pas encore été fournie.

Reprenons maintenant nos groupes a, b, c, d,

1	2	3	4
9	8	7	6
11	12	13	14
19	18	17	16

si nous additionnons dans le sens vertical nous voyons que

1+9+11+19=**40**
2+8+12+18=**40**
3+7+13+17=**40**
4+6+14+16=**40**

ce qui nous montre que ces 16 lames majeures ont un rapport avec les 40 cartes à points.

Si, de même, nous faisons l'addition arithmosophique de la manière suivante (c'est-à-dire en additionnant les chiffres formant les nombres) nous verrons que :

1+9+1+1+1+9=**22**
2+8+1+2+1+8=**22**
3+7+1+3+1+7=**22**
4+6+1+4+1+6=**22**

ce qui nous montre le lien existant entre ces 16 lames ainsi groupées avec les 22 lames majeures du Tarot.

Enfin, dans le sens horizontal, l'addition nous montre que

$$\begin{array}{rcl} 1 + 2 + 3 + 4 = 10 & = & 1 \\ 9 + 8 + 7 + 6 = 30 & = & 3 \\ 11 + 12 + 13 + 14 = 50 & = & 5 \\ 16 + 17 + 18 + 19 = 70 & = & 7 \\ \hline & & \mathbf{16} \end{array}$$

ce qui correspond aux 16 cartes portant des figures.

Ainsi dans ces 16 arcanes nous retrouvons toute la synthèse du Tarot

$$78 = 40 + 16 + 22$$

Ce qui, en définitive, peut nous permettre d'affirmer que nous devons classer nos arcanes majeurs en **quatre** groupes :

1° 0.
2° 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19.
3° 5. 10. 15. 20.
4° 21.

$$\begin{array}{ccccc} 0 & = & 0 & = & 0 \\ \hline 1 + 2 + 3 + 4 & = & 10 & = & 1 \\ 9 + 8 + 7 + 6 & = & 30 & = & 3 \\ 11 + 12 + 13 + 14 & = & 50 & = & 5 \\ 16 + 17 + 18 + 19 & = & 70 & = & 7 \\ 5 + 10 + 15 + 20 & = & 50 & = & 5 \\ \hline 21 & & & & \mathbf{21} \text{ Le Monde} \end{array}$$

Si nous faisons l'addition nous voyons que la somme fait **21** ; d'autre part nous remarquerons que nous avons **6** arcanes qui sont chef de groupe : le **0,** le **5,** le **10,** le **15,** le **20,** le **21.**

Et 21 est encore la somme de 1+2+3+4+5+6, soit les **6 premiers** chiffres.

Les Arcanes gouvernant les Groupes

Le 0 le **Fou,** le **Mat,** le **Chaos** par rapport aux arcanes mineurs, influencera la couleur noire (les Deniers et les Epées).

Le 21, le **Monde,** par rapport aux arcanes mineurs, influencera la couleur rouge (les Coupes et les Bâtons).

Les 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. influenceront les cartes portant des têtes.

Enfin

le **5** influencera les **Bâtons,**
le **10** influencera les **Epées,**
le **15** influencera les **Coupes,**
le **20** influencera les **Deniers.**

Nous avons été conduits à donner à ces **4 lames** cette influence car nous avons remarqué :

5+1+0+1+5+2+0=**14**

Il y a **14** Bâtons, **14** Coupes, **14** Epées, **14** Deniers.

Rapport entre les lames du Tarot et l'Astrologie

Les arcanes sont groupés en
4 fois 14

A chacun de ces groupes correspond un des éléments :

Feu. Eau. Air. Terre.

ce qui se comprend aisément par les différences très nettes que nous montrent les Bâtons, les Epées, les Coupes et les Deniers.

Nous avons pensé qu'il devait en être de même pour les arcanes majeurs.

Le nombre 12 qui est à la base du Tarot :

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12=78$$

correspond au Zodiaque qui, dans l'ordre des éléments, peut se marquer ainsi :

Feu : Lion, Sagittaire, Bélier.
Eau : Cancer, Scorpion, Poissons.
Air : Gémeaux, Balance, Verseau.
Terre : Taureau, Vierge, Capricorne.

L'ordre des signes est conservé, si nous partons du dernier signe de feu, le Bélier, nous aurons ensuite le dernier signe Eau, les Poissons, puis le dernier signe Air : Verseau, puis le dernier signe Capricorne pour la Terre et nous aurons en partant du Bélier :

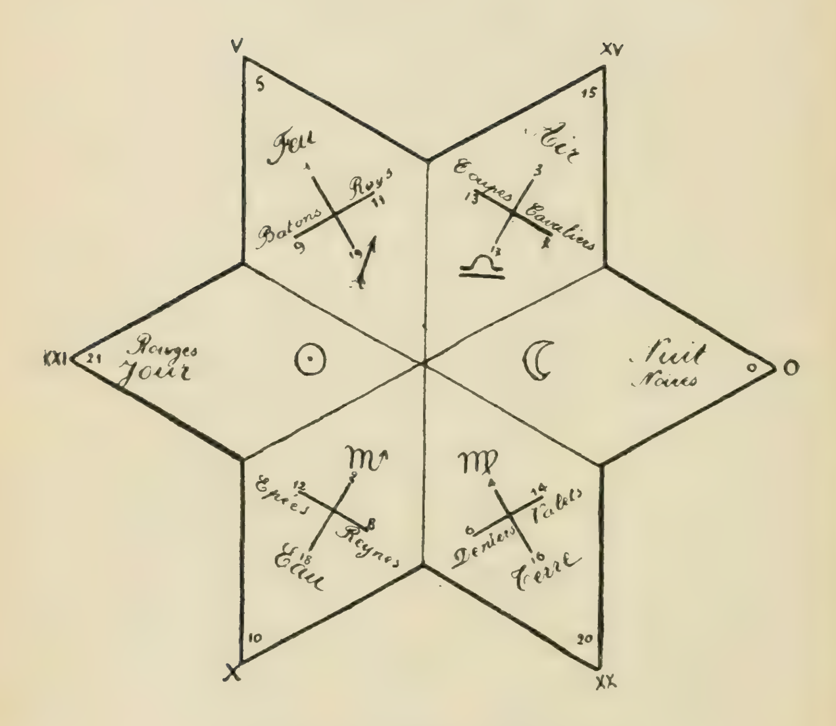


Schéma Synthétique du Tarot

Bélier, Poissons, Verseau, Capricorne, Sagittaire, Scorpion, Balance, Vierge, Lion, Cancer, Gémeaux, Taureau et nous revenons au Bélier.

Chacun de ces signes est le domicile d'une planète ayant en astrologie une signification bien déterminée et sur laquelle tous les occultistes sont d'**accord.** Ceci va nous permettre de donner une interprétation plus aisée tant aux lames majeures qu'aux lames mineures qui leur correspondent.

Je tiens tout de suite à dire que l'attribution d'une planète comme je vais le faire n'a nullement détruit le symbolisme des lames majeures, l'adjonction de la planète n'a pour but que de permettre de s'y retrouver plus aisément.

Le 0 et le 21 étant en dehors, nous pouvons donner aux arcanes majeurs la signification planétaire suivante :

Feu

1 Lion Soleil.
9 Sagittaire Jupiter.
11 Bélier Mars.
19 Lion Soleil.

---

5 Sagittaire Jupiter.

Air

3 Gémeaux Mercure.
7 Balance Vénus.
13 Verseau Saturne.
17 Gémeaux Mercure

---

15 Balance Vénus.

Eau

2 Cancer Lune.
8 Scorpion Mars.
12 Poissons Jupiter.
18 Cancer Lune.

---

10 Scorpion Mars.

Terre

4 Taureau Vénus.
6 Vierge Mercure.
14 Capricorne Saturne.
16 Taureau Vénus.

---

20 Vierge Mercure.

Comme l'on peut le remarquer, nous sommes partis de l'arcane 1 et nous avons suivi l'ordre des éléments : 1 Lion, 9 Sagittaire, 11 Bélier, puis nous sommes revenus pour 19 au Lion, puis nous avons continué 5 Sagittaire, nous avons pratiqué de même pour les autres groupes. Cette classification n'a rien d'arbitraire car elle suit un ordre logique.

Signification des Vingt Arcanes par rapport aux Eléments

Feu

L'arcane I, c'est le **Bateleur** influencé par le Lion domicile du Soleil, ce sont des biens acquis par soi, par son savoir-faire, ce sont les spéculations heureuses, c'est la fierté, l'ambition, l'intelligence.

L'arcane IX, c'est l'**Ermite,** influencé par Jupiter dont le domicile est le Sagittaire, c'est la vénération, la spiritualité, le bon conseil, mais aussi la méfiance, la sûreté, la sécurité par le Sagittaire.

L'Arcane XI, c'est la **Force,** influencé par le Bélier, domicile de Mars, c'est l'abondance de sève vitale, la confiance en soi, la résistance, la force et la puissance, la santé, d'autant que la Maison I appartient au Bélier.

L'arcane XVIII, c'est le **Soleil,** influencé par le Lion, domicile du Soleil, c'est le bonheur, la joie, les plaisirs, les dépenses par le Lion et la Maison V.

L'arcane V, c'est le **Pape,** influencé par le Sagittaire, domicile de Jupiter, c'est la domination, la puissance et par la Maison IX, la Maison Divine, les choses d'un domaine élevé. Il est à remarquer que dans le Tarot Italien, cette Ve Lame est appelée **Jupiter.**

Eau

L'arcane II, c'est la **Papesse,** influencé par le Cancer, domicile de la Lune, c'est la Mère, la Femme par la Maison IV.

L'arcane VIII, c'est la **Papesse,** influencé par le Scorpion, domicile de Mars, planète du travail, de la réaction, c'est l'effort continu pour arriver à l'équilibre (le Scorpion c'est la persévérance). Quant à l'influence de la Maison VIII, elle indique les luttes, les tourments puis la Mort, force équilibrante.

L'arcane XII, c'est le **Pendu,** influencé par les Poissons, domicile de Jupiter, c'est la lame du sacrifice, de l'expiation, de la souffrance que nous laissent voir les Poissons et la Maison XII.

L'arcane XVIII, c'est la **Lune,** influencé par le Cancer, domicile de la Lune. Le Cancer indique des choses mystérieuses et cachées, les déceptions, des troubles dans l'intérieur par la Maison IV.

L'arcane X, c'est la **Roue de la Fortune,** influencé par le Scorpion, domicile de Mars, c'est le destin de tous. La roue qui tourne est soumise aux actions et réactions de Mars, planète mobile. C'est la situation qui cherche à s'établir, non par la chance, mais par la persévérance, la Fortune n'en va pas moins pour tous vers le même point, la **Mort,** que nous montre le Scorpion influençant la Maison VIII, celle de la mort.

Air

L'arcane III, c'est l'**Impératrice,** influencé par les Gémeaux, domicile de Mercure, ce sont les sentiments affectifs, l'amour de la famille, c'est l'union mère de la Force, c'est l'intelligence.

L'arcane VII, c'est le **Chariot,** influencé par la Balance, domicile de Vénus, qui est bénéfique, c'est l'harmonie, la satisfaction, la Balance apporte l'idée de protection et de préservation.

L'arcane XIII, c'est la **Mort,** influencé par le Verseau, domicile de Saturne, maître de la Mort. Comme on peut le voir ici, cette carte, dite de Mort, n'est pas tellement mauvaise, l'influence du Verseau est bénéfique et laisse plutôt voir l'idée de la continuité que celle de la **Fin.**

L'arcane XVII, c'est l'**Etoile,** influencé par les Gémeaux, domicile de Mercure, c'est le relèvement spirituel par la **Foi,** l'espérance et l'amitié que nous montrent Mercure, les Gémeaux et la Maison III.

L'arcane XV, c'est le **Diable,** influencé par la Balance, domicile de Vénus, c'est la Fatalité, l'équilibre entre les forces bonnes et mauvaises, souvent le triomphe de celles-ci, ce sont les dissentiments par la Maison VIII, les attraits sensuels par Vénus, souvent le renversement de position vers le milieu de la vie par la Balance.

Terre

L'arcane IV, c'est l'**Empereur,** influencé par le Taureau, domicile de Vénus, c'est la réalisation, le travail qui vient par le Taureau et la Maison II.

L'arcane VI, c'est l'**Amoureux,** influencé par la Vierge, domicile de Mercure, c'est l'hésitation qui vient de la Vierge, l'impuissance souvent, des idées peu pratiques et de la faiblesse.

L'arcane XIV, c'est la **Tempérance,** influencé par le Capricorne, domicile de Saturne, c'est le frein, l'arrêt, le retrait sur soi-même, la crainte avant l'action, tout ceci nous est montré par Saturne, le Capricorne et la Maison X.

L'arcane XVI, c'est la **Maison Dieu,** influencé par le Taureau, domicile de Vénus, c'est la chute et la ruine indiquées par la Maison II.

L'arcane XX, c'est le **Jugement,** influencé par la Vierge, domicile de Mercure, c'est le changement, la transformation dans le domaine spirituel et matériel,

ceci est marqué nettement par la Vierge, par Mercure et la Maison VI.

Cette classification, nous le répétons, n'a rien d'arbitraire, elle répond, en tant que signification, à ce qui a été écrit par les maîtres de l'Hermétisme.

Il ne faut voir dans ce qui précède aucune anarchie de notre part, mais un besoin d'ordination que tous les adeptes du Tarot — et ils sont nombreux — réclamaient.

Dans l'interprétation que nous donnons, il faut remarquer que c'est surtout l'influence du signe, de la maison et de l'élément qui joue avant celle de la planète prise dans son symbolisme absolu.

Pour prendre un exemple :

L'arcane XII, le Pendu, qui dans le Tarot est l'expiation, se trouve être, dans notre classification, influencé par Jupiter, planète bénéfique par essence, ceci pourrait paraître une contradiction. Non, car le Pendu, arcane XII, est influencé par les Poissons et par la Maison XII, celle des épreuves; remarquez encore que ce Pendu, arcane XII, est placé, **sans que nous le cherchions,** sur le 12e signe.

De même que l'arcane VI sur le 6e, la Vierge, ainsi que l'arcane VIII sur le 8e, le Scorpion, l'arcane IX sur le 9e, le Sagittaire, l'arcane III sur les Gémeaux, le 3e signe, etc...

De même que l'arcane XVII, l'Etoile est influencé comme l'arcane VI, l'Amoureux par Mercure, il faut considérer que tout d'abord que l'arcane XVII, l'Etoile, subit l'influence de l'élément **Air** puis des Gémeaux, l'amitié et les voyages tandis que l'arcane VI, l'Amoureux, est tributaire de la Maison VI, de la **Terre** et de la Vierge, c'est l'hésitation, la faiblesse, parfois l'impuissance.

Il en est de même pour les autres lames.

Rapport entre les Jours de la Semaine et le Tarot

Nous sommes partis de l'arcane I qui est influencé par le Soleil, ce qui nous donne comme jour le Dimanche, nous avons ensuite compté 7 et nous sommes arrivés à l'arcane XVIII, la Lune, influencé par la Lune, ce qui nous a donné le Lundi ; la 7[e] ensuite nous a conduit à l'arcane XIII, influencé par Saturne, ce qui a fourni le Samedi.

Les lames représentatives des couleurs nous ont donné les quatre jours restant et ceci dans l'ordre de :

V Jeudi : Jupiter (Bâtons).
X Mardi : Mars (Epées).
XV Vendredi : Vénus (Coupes).
XX Mercredi : Mercure (Deniers).

ce qui en définitive nous donne :

Arcane	XVIII	représente	le Lundi.
—	X	—	le Mardi.
—	XX	—	le Mercredi.
—	V	—	le Jeudi.
—	XV	—	le Vendredi.
—	XIII	—	le Samedi.
—	I	—	le Dimanche.

Ce qui, par la suite, nous permettra de donner aux arcanes mineures une correspondance identique.

Rapport des Arcanes mineurs avec les Arcanes majeurs

Les Arcanes mineurs

Si nous lisons les ouvrages écrits sur le Tarot nous y remarquerons que le symbolisme et la signification des 22 premiers arcanes majeurs sont sensiblement semblables et tous les auteurs ont donné à ces lames une interprétation à peu près identique ne différenciant que sur des détails insignifiants.

Il n'en est pas de même pour les lames mineures ou aucun symbolisme n'aidant, l'imagination plus ou moins fertile, plutôt plus que moins, a fait écrire à de nombreux compilateurs, pour la même carte, des significations totalement différentes.

Ainsi, pour le 5 de Denier, nous lirons dans des textes pris au hasard :

Amant, économie, maître, gain, équilibre, perte, vie déréglée, fortune renversée, avarice, incertitude.

Laquelle de ces significations sera la bonne, si toutefois il y en a une d'exacte.

Ces divergences d'opinion nous obligèrent tout naturellement à rattacher les lames mineures aux lames majeures suivant le lien existant entre les nombres, ce qui devait être la méthode des Egyptiens.

La majorité des auteurs donnent comme signification du 5 de Denier :

Amant ou amante.

L'on ne voit pas tout d'abord le rapport qu'il peut exister entre cette question affective et les Deniers, pourtant ce lien existe et la signification de cette lame sera bien **amant.**

Les Deniers représentent l'argent, ils sont influencés par Mercure, ils appartiennent à la Terre comme nous l'avons vu, mais le 5 de Denier se rattache à l'arcane majeur XV; comme nous le verrons par la suite, c'est le Diable sous la dominante de Vénus et influençant les coupes.

Comme on le sent déjà, le mot amant devra être pris ici dans le sens d'amour sensuel, tarifié, obligeant à une dépense d'argent.

Nous avons vu précédemment que dans les arcanes majeurs, en dehors du groupe représentant les têtes, que :

le 0 influence la couleur noire (Deniers et Epées);

le XXI influence la couleur rouge (Coupes et Bâtons);

et enfin :

le V régit les Bâtons;
le X régit les Epées;
le XV régit les Coupes;
le XX régit les Deniers.

Nous avons donc divisé les arcanes mineurs à points, c'est-à-dire 40 lames en deux parties :

1° Les Bâtons et les Deniers qui se rattachent aux dix premiers arcanes majeurs (de I à X);

2° Les Coupes et les Deniers qui se rattachent aux dix derniers arcanes majeurs (de XI à XX).

Influence des Arcanes majeurs sur les Arcanes mineurs

Les six arcanes majeurs :

0, XXI, V, X, XV, XX

vont donc tout d'abord influencer les lames mineures dans leur synthèse

0

Lame négative noire, représentant la nuit, du

domaine de la Lune, influençant les Deniers et les Epées, c'est la **Matérialité.**

XXI

Lame positive, rouge, représentant le jour, du domaine du Soleil, influençant les Bâtons et les Coupes, c'est l'**Idéalité.**

V

Lame du domaine du Feu, son signe est le Sagittaire; elle influence les **Roys** et les **Bâtons.**

X

Lame du domaine de l'Eau, son signe est le Scorpion, elle influence les **Reynes** et les **Epées.**

XV

Lame du domaine de l'Air, son signe est la Balance, elle influence les **Chevaliers** et les **Coupes.**

XX

Lame du domaine de la Terre, son signe est la Vierge, elle influence les **Valets** et les **Deniers.**

Nous pouvons résumer l'influence des lames majeures ainsi :

XXI

Spiritualité. Ame
Rouges
Bâtons. Coupes

V Bâtons. Domination.
X Epées. Action.
XV Coupes. Passion.
XX Deniers. Réalisation.

0

Matérialité. Corps
Noires
Epées. Deniers

Les 10 premiers arcanes majeurs sont sous la dominante du XXI, ils sont actifs et cérébraux.

Les 10 derniers arcanes majeurs sont sous la dominante du 0, ils sont passifs et corporels ou du domaine matériel.

21

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11

0

Dans le détail nous avons ensuite fait correspondre les arcanes mineurs avec les majeurs de la manière suivante, qui est très simple à retenir :

Le 1 de **Bâton** et le 1 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur I le **Bateleur.**

Le 2 de **Bâton** et le 2 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur II la **Papesse.**

Le 3 de **Bâton** et le 3 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur III l'**Impératrice.**

Le 4 de **Bâton** et le 4 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur IV l'**Empereur.**

Le 5 de **Bâton** et le 5 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur V le **Pape.**

Le 6 de **Bâton** et le 6 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur VI l'**Amoureux.**

Le 7 de **Bâton** et le 7 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur VII le **Chariot.**

Le 8 de **Bâton** et le 8 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur VIII la **Justice.**

Le 9 de **Bâton** et le 9 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur IX l'**Ermite.**

Le 10 de **Bâton** et le 10 d'**Epée** se rattachent à l'arcane majeur X la **Roue de Fortune.**

Puis :

Le 1 de **Coupe** et le 1 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XI la **Force.**

Le 2 de **Coupe** et le 2 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XII le **Pendu.**

Le 3 de **Coupe** et le 3 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XIII la **Mort.**

Le 4 de **Coupe** et le 4 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XIV la **Tempérance.**

Le 5 de **Coupe** et le 5 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XV le **Diable.**

Le 6 de **Coupe** et le 6 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XVI la **Maison Dieu.**

Le 7 de **Coupe** et le 7 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XVII l'**Etoile.**

Le 8 de **Coupe** et le 8 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XVIII la **Lune.**

Le 9 de **Coupe** et le 9 de **Denier** se rattachent à l'arcane majeur XIX le **Soleil.**

Le 10 de **Coupe** et le 10 de **Denier** se rattachent à l'arcane XX le **Jugement.**

Ceci posé, nous avons ensuite cherché à synthétiser par un mot la valeur de chaque arcane mineur, nous y sommes arrivés en nous basant à la fois sur la signification des nombres, sur la correspondance entre les arcanes majeurs et les arcanes mineurs et enfin et surtout sur notre pratique.

Nous avons donc appliqué à tous les 1, à tous les 2, à tous les 3, à tous les 4, etc.; la même signification dans leur synthèse et nous avons ainsi trouvé que les :

1	signifient	**Intelligence.**
2	—	**Dualité.**
3	—	**Fécondité.**
4	—	**Nouveauté.**
5	—	**Domination.**
6	—	**Obstacles.**
7	—	**Triomphe.**
8	—	**Tourments.**
9	—	**Obligation.**
10	—	**Changement.**

Maintenant nous avons en mains tous les éléments qui peuvent nous permettre d'interpréter synthétiquement n'importe quelle lame mineure sans être obligés de retenir constamment la signification détaillée de chacune d'elle.

Prenons au hasard :

9 de Coupe par exemple :

1) Nous savons que tous les 9 signifient obligation, nous nous trouvons donc en présence d'une chose certaine, dont nous ne pourrons nous défendre et qu'il faudra subir.

2) Les Coupes représentant la passion, la carte sera donc passionnelle.

Nous sommes donc en présence d'une obligation passionnelle.

3) Le 9 de Coupe a comme correspondance l'arcane majeur XVIIII, le Soleil, qui est bénéfique et qui signifie le Bonheur.

Le 9 de Coupe devient une obligation passionnelle entraînant une joie.

4) La carte est Rouge, elle est influencée par l'arcane XXI, qui lui donne de la spiritualité, mais comme le Soleil, arcane XVIIII reçoit aussi l'influence du Mat, arcane 0, ce 9 de Coupe indiquera en définitive : **une obligation passionnelle causant une joie dans laquelle le corps et l'esprit entreront en jeu.**

Comme j'espère l'avoir fait comprendre, l'interprétation d'une lame mineure devient aisée avec notre méthode, la mémoire ne joue plus; la déduction entre seulement en ligne de compte ce qui fait que pour peu que l'on soit intuitif, les résultats que vous obtiendrez avec le magnifique livre qu'est le Tarot, dépasseront toute espérance.

Les Arcanes majeurs

Les Lames majeures

Le Mat

Inconséquence

Le Chaos. Manque d'harmonie en tout. Le coup de tête, l'inconséquence, l'insconscience, l'homme livré à ses passions mauvaises, c'est la matérialité dans toute son horreur, la bestialité qui peut conduire aux pires sottises, à la dégradation totale pour l'obtention de ses désirs bas, honteux et égoïstes. Aveuglement fatal, dérèglement sans frein.

Cette lame négative et mauvaise, symbolise la Nuit et les choses sombres.

Placé sous l'influence de la Lune.

I. — Le Bateleur

Savoir-faire

Il a comme correspondance planétaire le Soleil dans le Lion. C'est la lame représentative de l'intelligence créatrice, de l'habileté, de l'éloquence, d'une grande confiance en soi, de réelles aptitudes, de l'amour du Beau et du Vrai. Il est l'indication de secours puissants, de fidèles amitiés permettant de triompher de nombreux obstacles que tout être puissant et intelligent est obligé de rencontrer sur sa route pour satisfaire son désir ambitieux. C'est la lame de la persévérance, la marque

d'un esprit despotique mais bon. Elle facilitera toutes les entreprises et la réalisation absolue de ses hautes pensées grâce à son mérite personnel et son travail.

Cet arcane implique des conceptions philosophiques, de l'intuition en même temps que de la déduction, un esprit puissant et synthétique et sera la touche la plus évidente d'une haute intellectualité.

Physiquement, le Bateleur est significateur de maux d'yeux, de crises cardiaques.

Cette lame est très favorable aux enfants nés, aux plaisirs, aux Arts, aux spéculations, à la Politique et à tout ce qui a trait à grouper des intelligences, des Hommes ou des choses.

Cet arcane influence du 22 juillet au 21 août et son jour est le dimanche.

II. — La Papesse

Choses mystérieuses

Cet arcane a comme rapport astral, la Lune dans le Cancer. Cette lame a trait aux choses mystérieuses et cachées, elle signifie de l'imagination, elle implique l'idée d'instabilité, de mobilité, elle se montre favorable aux déplacements de courte durée, indique l'amour de l'intérieur, du chez soi, incite à la rêverie et au farniente.

Favorable aux enfants, surtout du sexe féminin. C'est une lame de chance ou de malheur suivant l'orientation du consultant, plus bonne que mauvaise toutefois.

Carte de dévouement mais aussi d'inertie, de sautes d'humeur, de fortune changeante, de santé compromise ou rétablie. Arcane favorable au mariage, à l'union qui sera au-dessus de la situation venant de ses parents. Physiquement elle cause le lymphatisme, la paresse. Elle influence plus particulièrement la période comprise entre le 20 juin et le 21 juillet.

III. — L'Impératrice

Fécondité

Elle a comme correspondance astrologique Mercure dans les Gémeaux. C'est la lame de l'Intelligence, de la synthèse de la compréhension rapide de la cérébralité de la science, de l'amitié, de l'assimilation. C'est la fécondité en tout.

Elle signifie ambition et orgueil, implique un manque de confiance en soi provenant d'une timidité qui empêche de se mettre en avant, de se faire apprécier à sa juste valeur, des tourments inutiles jaillissent en masse dans le cerveau. Lame favorable aux enfants et aux parents plus jeunes que soi, aux lettres, aux écrits, aux Arts en général. Elle est l'indication de déplacements rapides, nombreux (auto, chemin de fer, avion). Cet arcane est favorable à la réussite de la chose désirée.

Physiquement le tempérament est débile, nerveux, mais la résistance et la vitalité sont très grandes.

Cette lame régit la période s'étendant du 21 mai au 21 juin.

IV. — L'Empereur

Protection

A comme rapport planétaire Vénus dans le Taureau. Lame de bonne influence, de constance, de persévérance, de douceur s'il n'y a pas colère, de labeur, de travail, de protection. Les idées ne sont pas très élevées, il faut savoir écouter et se taire. C'est une carte d'adaptation, de sens pratique, d'organisation. Elle est favorable au mariage et donne généralement l'harmonie des cœurs et des sens. Mal entourée, elle incite à la débauche, aux plaisirs sensuels. Bonne lame de fortune, l'argent vient par le labeur, le travail et les appuis. Favorable aux gérances de propriétés, à la politique, à l'ad-

ministration et aux affaires matérielles pondérables et solides.

Physiquement, elle cause des troubles sensuels par excès, ce qui amène une perte de sève vitale entraînant la maladie.

Elle influence la période comprise entre le 20 avril et le 20 mai.

V. — Le Pape

Domination.

Son influence astrale dépend de Jupiter dans le Sagittaire. Cet arcane majeur gouverne les Bâtons en leur impliquant une idée de domination et d'intellectualité.

Cette carte représente la loyauté, la franchise, elle montre qu'une parole doit valoir un écrit, elle est la signification du dévouement, de la force, de la générosité. Elle est la lame de la philosophie et de l'inspiration, de la religion savante, de l'occulte. Elle est favorable à l'évolution, à l'élévation morale et intellectuelle, elle donne la prudence, la pondération, la sagesse. Elle fait les chefs d'école, elle accorde de l'intuition et des rêves qui se réalisent.

L'arcane V permet le triomphe dans toute entreprise par son ambition, son travail et son instinct infreinable de domination. Elle confère toutefois plus de satisfactions intellectuelles, morales et honorifiques que matérielles, ce qui n'empêche nullement l'amour du confortable.

Physiquement, elle marque une tendance goutteuse, calculateuse ou rhumatismale, pléthore, calvitie, tendance à grossir prématurément. Cette carte influence le jeudi.

VI. — L'Amoureux

Hésitation

Son influx astral est Mercure dans la Vierge. Elle donne tout de suite l'idée du manque de confiance en

soi, de l'hésitation, du doute en sa valeur. Elle fait ergoter avec les autres ou soi-même, l'esprit analytique s'occupe trop des détails, ce qui fait négliger l'ensemble. D'instinct cette lame incite au pessimisme, elle donne de mauvaises pensées, fait prendre ses tourments pour des obstacles et les obstacles pour des catastrophes qui ne manqueront pas de se produire à la suite de ce manque d'harmonie.

Elle représente la jeunesse, l'enfant, l'impuissance.

Peu favorable aux choses matérielles, ce n'est pas une lame féconde, elle est le signe d'amour platonique, de propreté morale, de prudence.

Physiquement, elle cause des troubles du foie, des intestins, de l'hypocondrie, des dépressions nerveuses, mentales ou physiques.

Elle régit la période comprise entre le 22 août et le 21 septembre.

VII. — Le Chariot

Triomphe

Sous les vibrations de Vénus dans la Balance, cette lame symbolise le triomphe dans tous les mondes, c'est l'harmonie venant de la domination que l'on a sur soi, de la maîtrise de ses passions, de l'activité et du travail que l'on déploie pour la réalisation de ses désirs.

C'est la carte heureuse par excellence, elle montre la fidélité, la sincérité et l'équilibre en tout réalisé par le consultant grâce à ses possibilités personnelles en dehors de toute influence non contrôlée de sa volonté.

Le chariot implique la Fortune acquise dans la voie que l'on s'est tracée, qu'elle soit intellectuelle, sentimentale ou matérielle. Elle est autant favorable à l'artiste, à l'amoureux qu'au commerçant.

Cet arcane dore tout ce qu'il approche, il embellit la vie par sa nature supérieure, son amour du beau, du noble et du vrai, aussi est-il considéré comme une préservation dans les moments difficiles.

Physiquement, cette lame montre un équilibre dans la santé plus acquis qu'héréditaire.

Elle gouverne du 22 septembre au 22 octobre.

VIII. — La Justice

Equilibre

Sous l'influence de Mars dans le Scorpion, cette lame représente à la fois la Force et la Ruse au service du Droit. Elle est aussi une lame de protection et de menace, elle vient rétablir l'équilibre dans les moments de désordre au bénéfice du bien. C'est une carte instable que l'on ne doit pas juger par elle-même. Elle est féconde, favorable au mariage, à la santé. Elle représente la justice des hommes, elle doit donc être interprétée suivant la question posée ou les cartes qui l'entourent. Elle laisse voir la persévérance, la continuité de l'effort qui tend vers la réalisation de ses désirs, c'est encore une carte de vengeance, de récompense ou de punition.

Physiquement, elle influence les bronches, cause des fièvres, des crachements de sang.

Elle gouverne du 23 octobre au 22 novembre.

IX. — L'Ermite

Prudence

Influencé par Jupiter dans le Sagittaire, cet arcane représente la prudence, le bon conseil mais aussi la méfiance que l'on doit avoir envers les autres comme envers soi-même. Elle implique l'idée de solitude, de recueillement, de chasteté, elle est par elle-même peu favorable au mariage, elle peut représenter le prêtre, le médecin car elle apporte toujours des soins moraux ou physiques. Elle est peu favorable aux choses matérielles.

Cet arcane indique qu'il faut se taire, ne pas confier ses projets, agir avec sagesse et lenteur, la réussite ne sera qu'à ce prix.

Physiquement, elle cause des rhumatismes, la goutte, mais montre aussi une vie longue.

Elle influence la période comprise du 23 novembre au 21 décembre.

X. — La Roue de la Fortune

Changement

Gouverné par Mars dans le Scorpion, cet arcane a pleine puissance sur toute la série des Epées. Par elle-même, elle laisse voir qu'un changement va se produire venant d'une volonté plus forte que celle du consultant, c'est la roue qui tourne en bien ou en mal, c'est encore comme l'arcane VIII une lame instable que l'on ne doit pas considérer seule. Elle est généralement favorable dans un tirage, elle est indication de voyage, de déplacement non définitif, ayant trait au travail, à la situation. Elle indique la position acquise, à la suite d'efforts, avec des alternatives de succès et d'insuccès. C'est le destin de tous.

Cette carte gouverne le Mardi.

XI. — La Force

Confiance

Sous l'influence de Mars dans le Bélier, cette lame indique que l'on doit mépriser le danger, aller de l'avant, avoir confiance en son étoile, la fortune sourit aux audacieux. Très favorable à la santé, cette carte donne l'abondance de sève vitale, elle laisse voir un besoin de dépense physique. Carte passionnelle, elle indique plus de cœur que de cerveau, plus de logique que de raison, peu de patience, la colère, l'emportement, près du Mat elle est obligatoirement l'indication d'un coup

de tête, d'une inconséquence grave, cette lame ne raisonne pas, elle suit ses impulsions bonnes ou mauvaises. Elle apporte de la puissance dans ce qui va se produire, mais il plane toujours l'idée qu'un coup de force doit sauver la situation.

Physiquement, elle cause des maladies subites.

Elle régit la période comprise entre 21 mars et 19 avril.

XII. — Le Pendu

Expiation

Gouverné par Jupiter dans les Poissons, cet arcane montre une série d'épreuves avant d'arriver au résultat désiré. Il indique que l'on récolte le fruit de sa semence. Ce qui se produit vient uniquement de ses fautes, c'est une mauvaise carte contre laquelle l'on ne peut pas lutter. Elle indique la maladie grave, à la suite d'excès, sentimentalement l'adultère, matériellement une perte de situation. Elle laisse toujours voir la punition ou le châtiment.

Physiquement, elle cause des maux de reins ou de vessie.

Elle influence la période comprise entre le 20 février et le 20 mars.

XIII. — La Mort

Transformation

Placé sous l'égide de Saturne dans le Verseau, le squelette faucheur ne doit pas effrayer, il indique avant tout l'évolution spirituelle, la transformation en bien. Dans le tirage elle indique la fin d'une chose.

Physiquement, elle est la carte de mort, mais faut-il qu'elle soit entourée de cartes permettant de présumer ce fait. Prise seule, nous le répétons, elle signifie évolution et transformation.

Elle influence la période comprise du 21 janvier au 19 février, ainsi que le Samedi.

XIV. — La Tempérance

Arrêt

Gouverné par Saturne dans le Capricorne, cet arcane laisse toujours prévoir un retard nécessaire. Il indique que l'on doit freiner ses impulsions, réfléchir avant d'agir, il faut plus de ruse que de violence pour réussir, ne partir qu'au moment propice, savoir attendre, car un acte irréfléchi entraînera la perte.

Physiquement, cette carte cause l'immobilité nécessaire, le besoin de repos. L'idée générale de cette lame est que l'on doit freiner car l'on se trouve sur une pente dangereuse, physique, sentimentale, intellectuelle ou matérielle.

L'arcane XIV régit la période comprise entre le 22 décembre et le 20 janvier.

XV. — Le Diable

La Fatalité

Influencé par Vénus dans la Balance, cet arcane gouverne toute la série des Coupes, laissant voir ainsi qu'il est difficile de raisonner son cœur. L'attraction sympathique ou antipathique ne se discute pas.

L'arcane XV nous dit comme le prêtre : « Souviens-toi que tu es poussière » ; des forces supérieures nous environnent, nous ne pouvons nous en défendre, il faut les subir, elles ne sont pas toujours clémentes.

Cet arcane, dans le tirage, indique toujours un événement contre lequel la volonté ne peut rien. Il implique l'idée de rapports sexuels, généralement luxurieux, un entraînement vers les choses basses, il cause physiquement des maladies de Vénus, des maux de reins et du ventre.

Cette lame régit le Vendredi.

XVI. — La Maison de Dieu

La Catastrophe

Subissant l'influence de Vénus dans le Taureau, cette lame est peu favorable aux affaires en général, c'est elle qui apporte les coups subits du sort dans un sens mauvais, elle cause la perte de situation, des contrariétés en amour, la séparation des conjoints, la rupture d'association, des chagrins sans nombre. Elle sera plus que l'arcane XIII un signe de mort généralement violente ou accidentelle. Dans le monde intellectuel elle peut causer la folie, elle implique toujours que ce que l'on entreprend est au-dessus de ses forces.

XVII. — L'Etoile

L'Espérance

Sous l'égide de Mercure dans les Gémeaux, cette lame est avant tout intellectuelle, elle touche tout ce qui a trait au cerveau dans un sens favorable. Elle indique qu'il y a des possibilités d'être heureux si le consultant le veut véritablement, qu'il soit optimiste, qu'il appelle les bonnes pensées, les bonnes choses viendront naturellement.

Carte favorable à l'affection, aux amis, aux enfants, aux déplacements. Dans les moments sombres cette carte apparaissant, vient apporter la lumière, c'est l'homme fourbu, harassé de fatigue qui perdu, la nuit, dans la forêt, aperçoit la faible lueur de la hutte d'un bûcheron, son courage revient, il est sauvé.

Physiquement, elle donne une bonne santé.

XVIII. — La Lune

Déception

Influencée par le Cancer, domicile de la Lune, cette lame indique la fausse sécurité, les choses mystérieuses

et sombres, les tourments. Elle dénote un esprit inquiet, triste en luttes constantes avec lui-même et avec autrui. Elle présage encore des ennemis inconnus et d'autant plus puissants. Elle sera une cause de neurasthénie, de tristesse, de solitude. Physiquement, elle est nettement défavorable, entraînant avec elle des maladies de vessie, de reins, la pleurésie. Défavorable également à l'union, elle est une preuve d'adultère, de tromperie. Elle est toutefois féconde, peut indiquer la grossesse prochaine mais une difficulté de mettre au monde; la délivrance aura lieu la nuit. Son jour est le lundi.

XIX. — Le Soleil

Bonheur

Influencé par le Lion, domicile du Soleil, cet arcane laisse voir la joie, les plaisirs, l'or, le bonheur dans le sens le plus étendu du mot. C'est une des meilleures lames du jeu, favorable à tout ce qui a trait aux affaires et aux amours, elle accorde un mariage heureux, riche et une quiétude conjugale très grande. Elle rend amoureux de la dépense, des plaisirs et peut être un signe d'argent dépensé inutilement; elle est toujours la marque de la prodigalité en tout, carte synthétique par excellence, elle donne plus de logique que de raison.

Physiquement, elle cause des malaises du cœur et des yeux.

XX. — Le Jugement

Modification inattendue

Cette lame subit l'influence de Mercure et de la Vierge, elle gouverne toute la série des Deniers, la réalisation. Cette carte marque un point de transition entre l'idée et l'action. Elle est favorable aux choses spirituelles car elle donne des révélations subites, heureuses, qui permettent d'atteindre le but désiré au moment où l'on y compte le moins. Arcane important qui s'ap-

parente aux arcanes IV et XVI, à l'Empereur par l'idée de protection, de travail et à la Maison Dieu, par la soudaineté de l'événement. Sa signification générale c'est le dénouement inattendu et heureux.

Physiquement, cette lame est favorable à la santé, en période de maladie elle indique la guérison.

Son jour est le mercredi.

XXI. — Le Monde

Elévation, Joie, Fortune

Placée sous l'influence bénéfique du Soleil, cette lame est la meilleure du Tarot, elle en est du reste la synthèse. Elle est le symbole de la plus haute élévation, elle permet de triompher dans les moments difficiles, elle éclaire, embellit, élève tout ce qu'elle approche soit dans le domaine intellectuel, sentimental ou matériel. Sortant dans un jeu, aussi mauvais soit-il, cet arcane annonce qu'il ne faut jamais désespérer, qu'il faut remonter le courant et que l'on vaincra le destin.

Les Arcanes mineurs

Lames Mineures

Les Roys

Les Roys représentent l'Homme

Roy de Bâton

C'est l'**homme intelligent,** dont le savoir-faire évident permet d'entreprendre des choses utiles. C'est l'homme d'affaires, finaud, roublard mais droit. Il représente un homme grand, blond, bien portant, sujet à une maladie de cœur. C'est encore le voyageur, le provincial, le gentleman-farmer simple et idéaliste.

Roy d'Epée

C'est l'**homme pointilleux,** méticuleux, lent dans ses pensées comme dans ses actes. Amoureux des procès et de la chicane, il représente l'homme de loi, le policier ou plus simplement l'individu ayant un caractère tatillon, et mauvais. Il est brun, mince, nerveux, rhumatisant ou atteint d'une maladie des intestins.

Roy de Coupe

C'est l'**homme bon,** sanguin, emporté, violent, mais chez qui les colères ne durent pas, c'est un être fort, un amoureux changeant, le dernier qui a parlé avec lui aura raison. C'est le père de famille aimant sa femme, la trompant parfois mais ayant souci de sa respectabilité. Sa bonté s'éparpille souvent, aussi, avec un tel homme, faut-il plus compter sur ses actes que sur ses

paroles. Il est blond, fort, souvent atteint d'une maladie des reins et du foie.

Roy de Deniers

C'est l'**homme riche,** le commerçant, le propriétaire respectable et respecté. Il n'a qu'une parole et il la tient, dut-il en souffrir. Entêté, volontaire, égoïste, il sera bon s'il y trouve sa satisfaction, amoureux des fêtes et des plaisirs, il aime la table, son intérieur, son confortable. L'on peut se fier à lui, mais il est préférable d'être son ami que son ennemi. Il est brun, grand, fort, matérialiste.

Les Reynes

Les Reynes représentent la Femme

Reyne de Bâton

C'est une **femme blonde, indépendante,** capricieuse, imaginative, dominant son inspiration du moment, capable autant de sagesse que de folie.
Souvent elle représente la femme divorcée ou célibataire. Femme de tête généralement, elle commande dans son intérieur quand elle en a un. Elle est joueuse.

Reyne d'Epée

C'est une **femme autoritaire,** sèche, brune, droite, mais souvent sans cœur. Le devoir avant tout. Triste et solitaire, elle représente la femme veuve, seule, courageuse, capable de se défendre dans l'existence par le travail, la lutte et la persévérance, mais toujours avec de grandes difficultés.

Reyne de Coupe

C'est la mère, la **femme d'intérieur** faite pour vivre entourée de l'affection des siens; la vie est heureuse ou difficultueuse suivant les cartes qui l'entourent. Bonne, sincère, dévouée elle souffre plus pour les autres que pour elle-même. Simple, peu coquette, elle est souvent trompée dans son affection, sa patience, sa mansuétude

permettent toutefois à l'intérieur de tenir. Sa vie est faite de sacrifices.

Reyne de Denier

C'est une **femme seule, riche,** généralement brune, femme de commerçant, de propriétaire, de rentier. Sa vie est tourmentée par les événements, peu heureuse sentimentalement, elle le sera toujours matériellement. Capable de vivre vieille tout en étant affligée de maux chroniques. Ennuis d'intérêts nombreux, procès et discussions avec les siens ou l'entourage.

Les Cavaliers

Les cavaliers représentent un événement causé par un homme ou par une femme. Ils sont tous l'indice d'un déplacement, d'une transformation, d'une modification.

Cavalier de Bâton

Déplacement au sujet d'une **affaire féconde,** l'imagination vagabonde, il y a chez le consultant un manque de fixité et de décision qui nuisent à la réalisation immédiate de ses projets. C'est encore un déplacement au sujet d'amis ou avec des amis, une partie de campagne, une rencontre d'individus s'unissant pour obtenir un même but. C'est une proposition d'affaire par lettre.

Cavalier d'Epée

C'est un **secours inattendu** dans un moment difficile, ce sont des luttes dont on triomphera, c'est parfois le médecin trouvant le bon remède. Cette carte indique qu'il faut jeter du lest, faire la part du feu si l'on veut réussir.

Cavalier de Coupe

C'est l'évolution généralement sentimentale, une **transformation amoureuse** va se produire, la fin d'un amour et le commencement d'un autre ou plus simplement un amour qui renaît de ses cendres encore chau-

des; c'est une affaire que l'on croyait terminée, enterrée et qui rebondit avec plus de puissance, plus de sève que jamais. C'est une bonne carte qui annonce le retour à la santé après une maladie.

Cavalier de Denier

Les affaires matérielles, en général, vont subir une transformation en bien, il y a l'espoir d'un accroissement de situation venant de ses relations. Cette carte annonce commercialement l'arrivée de nombreux clients nouveaux. De la théorie l'on va passer à la pratique, c'est la **mise en action de ses pensées.** C'est un envoi d'argent par lettre, un déplacement pour donner ou recevoir de l'argent.

Les Valets

Les valets signifient pour le consultant les personnes qu'il domine, ce sont les employés, les subalternes ou les enfants.

Valet de Bâton

C'est une personne blonde, travailleuse, réalisatrice, amoureuse, entêtée et économe, qui est ou qui sera une protection pour le consultant, l'on a souvent besoin d'un plus petit que soi. C'est l'employé fidèle qui nous seconde et au besoin nous remplace, c'est l'enfant travailleur, intelligent, mais turbulent, qui dit sa façon de penser, et qui plus tard sera pour les siens un protecteur. C'est la **reconnaissance matérielle.**

Valet d'Epée

Fourbe et méchante, cette personne brune semble votre amie, méfiez-vous, c'est une hésitante, qui vous craint parce que vous êtes fort, mais qui à la moindre preuve de faiblesse se retournera contre vous. C'est l'employé consciencieux, méticuleux, mais sans initiative, qui haït ou envie son patron. C'est l'enfant à qui on ne doit rien passer sans cela on ne peut plus rien obtenir de lui. C'est la **fourberie.**

Valet de Coupe

Tout d'une pièce, cette carte est bonne ou mauvaise suivant ce qui l'entoure, c'est la personne blonde ou rousse, timide ou osée, craintive ou violente. En général c'est une carte affective ou passionnée, elle représente un jeune homme amoureux, surtout sensuellement, peu fidèle dans ses paroles par **manque de volonté,** changeant, volage, causant de la peine plus par inconscience que par méchanceté.

Valet de Denier

Cette carte représente une personne brune, dépensière, prodigue, ne sachant pas équilibrer son budget, souvent joueuse, elle peut conduire à la ruine ceux qui l'entourent. Bonne et sincère, elle manque de volonté, il faut agir pour elle, lui donner un guide sûr ou un soutien. C'est l'employé à qui l'on ne doit laisser aucune initiative, c'est l'enfant que l'on doit surveiller constamment pour éviter quelque sottise et surtout des dettes. C'est la **prodigalité.**

Les As

Tous les as signifient l'**intelligence.**

As de Bâton

C'est l'**intelligence créatrice.**

Il correspond au Bateleur, apportant du savoir-faire, au Pape, donnant ainsi la possibilité de dominer et au Monde qui permet de voir les choses dans leur synthèse.

Dans le domaine sentimental, cette carte est peu favorable à l'union, elle est la marque de l'égoïsme. Elle donne la réussite dans les affaires en général, mais plus dans le sens honorifique que dans une direction matérielle.

Peu favorable à l'union des cœurs.

As d'Epée

C'est l'**intelligence fécondante.**

Il correspond au Bateleur, apportant encore du savoir-faire mais dans un sens plus caché, plus rusé, l'influence du Scorpion se fait ici sentir, le but à atteindre est plus bas, l'idée de matérialité se dessine. C'est la confiance en soi qui permet de triompher, l'esprit est mordant. Sentimentalement c'est une carte jalouse, sensuelle et féconde. Elle apporte des luttes nombreuses dont on triomphe, c'est le travail et la persévérance qui permettent de réussir. Elle sera la marque d'un acte sensuel.

As de Coupe

C'est l'**intelligence aimante.**

Il correspond au XI, la Force; au XV, le Diable et au Monde. Cette carte est la marque de l'Amour, de l'Amitié, de l'Equilibre. C'est aussi celle de la Passion dont on ne peut se défendre, qu'il faut endurer, mais qui procure des joies et des satisfactions d'un ordre élevé.

C'est la carte du talent, de l'enthousiasme, de la précipitation et de la spontanéité, le cœur est aimant, le foyer est uni, elle représente du reste l'endroit où l'on aime à vivre, c'est la table familiale, les plaisirs sains.

As de Denier

C'est l'**intelligence pratique.**

Il correspond à la Force, au XX et au 0, du domaine de la Terre, il subit l'influence de Mercure. Cette carte permet d'utiliser ses facultés intellectuelles dans un domaine matériel, pécuniaire et réalisateur. L'esprit est industrieux et précis. Sentimentalement, c'est une carte égoïste, sans méchanceté, elle permet d'avoir un intérieur uni et confortable mais fort peu affectif. Elle apporte la réussite générale dans tout ce qui a trait aux transactions, aux affaires d'argent. C'est l'accroissement de situation qui vient lentement, mais sûrement, par le travail.

Les Deux

Tous les deux signifient la **dualité.**

Deux de Bâton

Cette carte subit l'influence de l'arcane II, la Papesse, de l'arcane V, le Pape et l'influence du Monde. Elle représente le doute, le manque de confiance en sa valeur, une hésitation continuelle, des tiraillements intérieurs qui empêchent d'agir. Elle est aussi la marque de la discussion, de paroles aigres. Elle peut encore être l'indication de la médisance, de la mélancolie. Elle est toujours la preuve d'une lutte contre soi-même (maladie) ou contre les autres.

Deux d'Epée

C'est une carte fourbe, l'influence du Scorpion et de l'arcane 0 est pernicieuse, c'est la trahison d'amis, ce sont des **peines** et des **chagrins** venant d'autrui. C'est encore l'assignation en justice, du papier timbré, parfois c'est une lettre de décès. Ce sont des heurts avec l'entourage, confinant aux batailles ou aux rixes.

Deux de Coupe

Inquiétude de cœur, c'est la carte d'adultère, c'est la souffrance sentimentale, la passion puissante. Elle peut indiquer aussi l'union double, la **rivalité** amoureuse. Elle est près du Deux de Bâton la marque de maladie du ventre ou des reins.

Deux de Denier

C'est un empêchement dans la réalisation des choses matérielles, ce sont des ennuis d'argent, c'est une **dette** que l'on ne peut récupérer ou que l'on ne peut payer, cette carte indique le billet à ordre, la traite, une quittance. Sentimentalement elle est peu favorable, elle est la marque de peines de cœur, de tracas; les obsta-

cles viennent souvent à la suite d'une inconséquence venant de soi.

Les Trois

Tous les trois signifient **Fécondité.**

Trois de Bâton

C'est une **idée neuve** qui permet de triompher, d'obtenir la satisfaction de son désir, plus par la réflexion que par la force. Cette carte donne des amitiés nombreuses, de belles relations. Elle est la marque de nouvelles affaires, d'un accroissement de situation par le travail. Le consultant a confiance en soi, aussi doit-il éviter l'imprudence et peser ses pensées avant d'agir.

Trois d'Epée

C'est la marque de la fécondité, ce sont les **erreurs** que l'on accumule, carte méchante, haineuse, peu favorable aux choses sentimentales, apportant rapidement le dégoût, la **répulsion,** l'incompatibilité d'humeur. C'est la carte du divorce ou de la séparation. Solitude morale, perte ou vol, ennui d'argent souvent causé par la descendance.

Trois de Coupe

Modification heureuse dans l'esprit, triomphe amoureux ou retour de l'amour. Carte très favorable à la grossesse, elle marque l'accouchement, la naissance. Dans une maladie elle sera l'indication de la **délivrance.** C'est la carte qui fait évoluer les choses en bien, tandis que le Trois d'Epée, elle, fait évoluer en mal.

Trois de Denier

C'est l'**apogée** d'un événement, c'est une transformation prochaine et heureuse dans les affaires en général, et plus particulièrement au point de vue pécuniaire. C'est parfois le changement heureux dans la

situation, un accroissement, un gain d'argent. C'est une carte généreuse, fidèle et dévouée. Elle donne de la grandeur d'âme et de la noblesse dans le sentiment.

Les Quatre

Tous les quatre signifient **Nouveauté.**

Quatre de Bâton

Ce sont des nouvelles relations d'affaires ou des **affaires nouvelles** avec des gens voyageant ou habitant un autre lieu que celui habité par le consultant. Cette carte montre souvent un bénéfice venant de terrain, de bien immobilier. Peu favorable sentimentalement, car elle est la marque de l'association plus que celle de l'union. C'est une carte d'esprit et non de cœur.

Quatre d'Epée

Carte de travail, de persévérance et d'ordre. C'est surtout une marque de **solitude,** un changement inattendu dans l'affection à la suite d'un deuil, elle représente souvent le cimetière, le champ de repos ou bien encore le lieu ou l'on aime à se trouver seul.

Quatre de Coupe

Amour nouveau dont il faut se méfier, c'est une carte de mélancolie, de tristesse, de neurasthénie. Elle peut causer le divorce ou la séparation de corps, **la tromperie amoureuse.** Elle marque l'amour passager, le scandale. Physiquement, elle indique une faiblesse physique du cœur, une tendance aux syncopes.

C'est pour toute question sentimentale une carte dangereuse, car elle indique un acte inconséquent, irréfléchi qui doit conduire à une peine prochaine.

Quatre de Denier

C'est un **cadeau** inattendu qu'il faudra rendre, le bénéfice n'en sera pas pour le consultant qui est trop

généreux. Sentimentalement c'est une carte heureuse, elle est la marque d'une joie venant à la suite d'un tourment, c'est le sourire au milieu des larmes. C'est encore un gain d'argent, une prime, une commission.

Les Cinq

Tous les cinq signifient **Domination.**

Cinq de Bâton

C'est la domination intellectuelle. Cette carte laisse voir que l'on est en pleine possession de ses moyens et ceci doit permettre de triompher dans les moments les plus difficiles, c'est une carte de **richesse** dans le sens le plus absolu du mot, elle donne la joie, l'amour et la satisfaction en toute chose, non qu'elle apporte toujours de l'argent en quantité, mais ce qu'elle donne remplit d'aise le consultant. Elle est surtout la marque de quiétude morale.

Cinq d'Epée

C'est la domination des choses troubles. Elle sera donc la marque d'une inquiétude continuelle, c'est **l'idée fixe** vers laquelle l'on revient à chaque instant, c'est une pensée mauvaise et obsédante. Cette carte est malheureuse, elle est la cause de vol, de perte de situation, parfois de raison.

Cinq de Coupe

C'est la domination sentimentale dans un sens mauvais. Carte laissant voir un **héritage** et de ce fait un chagrin, une peine sentimentale, elle peut donc être l'indication d'un veuvage, c'est toujours une perte d'affection. Elle est la cause de pressentiment, de crainte généralement fondée mais que rien ne peut expliquer matériellement. C'est la carte du déséquilibre sentimental entraînant toujours avec elle des larmes.

Cinq de Denier

C'est une domination du destin, une chose dont on ne peut se défendre et généralement dans un domaine de sensualité. Cette carte représente **l'amant ou l'amante** qui coûte de l'argent, c'est un conjoint pour lequel l'on commet des inconséquences, des fautes graves, les sens dominent le cœur dans une telle union, c'est la lame de l'amour vénal.

Les Six

Tous les six signifient **obstacles.**

Six de Bâton

Ce sont des difficultés dans la situation, c'est la marque de l'**emploi inférieur;** cette carte près d'un valet, laisse envisager un domestique. Ce sont aussi des amours incertaines, cette lame indique souvent deux unions ou plus exactement un amour partagé, de l'indécision dans le choix de son affection. C'est dans le sens le plus général une affaire manquée par hésitation.

Six d'Epée

Carte très mauvaise pour toutes les questions que le consultant peut poser. Elle laisse vraiment voir des **obstacles** dont on ne peut se défaire, elle est une marque d'**impuissance** morale, sentimentale ou physique. C'est souvent une déclaration fourbe, des propos mensongers. Elle représente un acte de justice, un protêt, une saisie, c'est encore la force armée, la police.

Six de Coupe

Ennuis, peines et **chagrins de cœur.** Solitude morale venant d'une séparation, neurasthénie, perte de vitalité, maladie de langueur, manque de volonté, tendance à se laisser entraîner dans un mauvais chemin.

Six de Denier

Ennuis pécuniaires venant d'une trop grande **avarice** ou d'une crainte de perdre son argent empêche de donner de l'extension à ses affaires. Sentimentalement c'est une mauvaise carte, elle montre l'amour vénal et tarifié. Ce sont toujours des difficultés présentes au sujet d'argent, elle peut être la cause d'une perte d'argent au jeu ou dans des spéculations malheureuses et ceci vient généralement d'une trop grande âpreté au gain.

Les Sept

Les sept sont toujours l'indication du **Triomphe.**

Sept de Bâton

C'est la lame de l'équilibre, c'est le **triomphe intellectuel.** C'est la réussite dans les entreprises de grande envergure, c'est l'élévation dans la situation, surtout du côté honorifique. C'est encore gloire et honneurs permettant de commander les autres et de se dominer soi-même. Cette carte n'est pas très satisfaisante au sujet de l'union qu'elle rend généralement stérile ou qui ne répond pas sentimentalement à ce que l'on pouvait en attendre, toutefois cette union sera élevée.

Sept d'Epée

C'est le **triomphe par la lutte,** ce qui laisse envisager de nombreux tourments souvent même des obstacles, mais l'on pourra en triompher par son travail, sa persévérance et aussi par la ruse, la réussite ne viendra pas sans mal, mais elle sera plus durable aussi. Dans les moments d'ennui, dans les périodes troubles cette carte bien placée sera toujours favorable car elle permet de vaincre les difficultés du moment.

Sept de Coupe

C'est le triomphe effectif. Carte très heureuse pour le mariage, pour l'union, elle indique le **triomphe amou-**

reux ou encore le triomphe sur sa passion, ce qui permet de dire que des jours meilleurs vont suivre, que l'amitié perdue reviendra, que l'on n'en souffrira plus ou que l'on aura le conjoint que l'on désire.

Sept de Denier

C'est le triomphe matériel. Cette carte laisse toujours voir de gros gains d'argent, la réalisation du désir se produit, cette lame indique de l'**argent liquide** obtenu par son travail et son intelligence; elle est très favorable aux affaires en général, c'est le secours d'argent dans les moments les plus difficiles.

Les Huit

Les huit laissent toujours prévoir des **Tourments.**

Huit de Bâton

L'esprit est continuellement assailli pour des choses qui n'en valent vraiment pas la peine. Il ne faut pas voir dans ses **tourments** des obstacles. Le consultant n'a pas de patience, il souffre de piétiner; qu'il laisse faire le temps, la roue tourne, tout vient à point à qui sait attendre et aider sa chance par son travail et la persévérance. Cette carte donnerait une tendance à abandonner une affaire sur le point de réussir.

Huit d'Epée

Inquiétude et hésitation. Prenez un chemin, bon ou mauvais, mais prenez-en un, l'**Incertitude** dans laquelle vous vivez est plus préjudiciable à votre santé et à votre esprit qu'un échec réel. Allez de l'avant, agissez lentement, avec ruse, mais agissez. Vous avez de mauvais moments à passer, vous vous débattez dans une période trouble qui vous submergera si vous ne sortez pas de votre torpeur.

Huit de Coupe

Carte peu favorable aux amours, elle est souvent la cause de la **séparation,** de l'union double, elle est un risque d'adultère ou de tromperie amoureuse, c'est la marque de la désillusion sentimentale pour une jeune fille, de ce fait mariage manqué ou généralement malheureux. La mésentente conjugale provient souvent du consultant qui se montre par trop intransigeant ou dont l'humeur morose ne s'accommode pas des reparties ou de l'inconséquence, parfois de l'inconscience du conjoint.

Huit de Denier

L'on ne voit pas toujours la vie comme elle est réellement et ceci empêche la réalisation. Une trop grande confiance en la parole d'autrui fait commettre des actes inconséquents, parfois même l'on prend ses désirs pour la réalité, ce qui fait que les **déceptions** dans le domaine matériel ne se comptent plus. Ce sont aussi des procès, des contestations au sujet de biens ou d'héritage que laisse voir cette lame faible et sans ressort.

Les Neuf

Tous les neuf sont la marque d'une **Obligation.**

Neuf de Bâton

Le consultant va être obligé d'entreprendre certaines choses contre sa volonté, il va falloir qu'il fasse la part du feu, s'il veut que ses désirs se réalisent, il faut surtout qu'il sache se taire, ce qu'il veut faire demande une grande **prudence** et de la **discrétion.** Cette carte indique aussi de la lenteur d'esprit, une grande réflexion et de la contrainte.

Neuf d'Epée

Carte très mauvaise, c'est le destin qui commande, nul n'est maître de sa destinée. C'est une lame de mort,

elle représente dans un tirage le prêtre ou le médecin (l'Hermite) ou encore c'est l'apport d'un bon conseil dans un moment difficile, conseil qu'il coûte à suivre mais qu'il faudra écouter si l'on veut pouvoir se défendre contre l'adversité. C'est toujours une carte qui vient mettre du **retard** dans la réalisation des bonnes choses.

Neuf de Coupe

C'est la carte de l'obligation sentimentale, c'est une carte heureuse qui vient apporter une **joie** et de la quiétude, elle est favorable à l'union, elle rapproche à la fois les cœurs et les corps, elle donne aussi des joies matérielles, favorise les plaisirs du corps et de l'esprit, donne l'amour du bon et du beau. Favorable aux enfants, cette carte donne plus de garçons que de filles.

Neuf de Denier

Cette carte cause une obligation d'argent, aussi dans le tirage elle indiquera que l'on est obligé de recevoir ou de verser de l'argent, elle indique le plus souvent une obligation d'en recevoir, sauf si elle se trouve près d'un deux de Denier ou d'Epée ou près d'une mauvaise lame de maladie, ce qui laisserait encore voir dépense d'argent. C'est souvent une **somme d'argent** inattendue, provenant de gain, d'héritage, de donation ou de loterie.

Les Dix

Tous les dix sont la marque d'un **changement.**

Dix de Bâton

Cette carte apporte une **modification** dans les affaires en général et dans celles de l'esprit en particulier. C'est souvent un changement de résidence venu à la suite d'une affaire nouvelle, c'est le voyage pour une affaire ou pour des études, ce déplacement a généralement lieu dans une ville au sud-est de celle que l'on habite. Cette carte est très bonne, elle indique une transformation en bien. Elle est une marque de stabi-

lité et donne souvent une situation libérale traitant des affaires avec les étrangers.

Dix d'Epée

Cette carte est celle de la transformation du changement en mal, ou plus exactement c'est une carte de **luttes** dans lesquelles les alternatives de gains et de pertes sont nombreuses. C'est encore un déplacement vers le Nord-Est, mais pour une chose désagréable ; souvent elle indique le deuil, une perte d'argent, des entreprises qui ne sont pas couronnées de succès et ceci souvent par la faute du consultant ou de ses associés. Lame d'infortune et de chagrins.

Dix de Coupe

C'est la transformation sentimentale heureuse. Vie remplie d'**amitié,** parfois ce sont toute une suite d'amourettes, beaucoup de **bonté** mais peu de profondeur dans l'affection. Carte de voyage dans une ville au Sud-Ouest, pour son plaisir, pour ses amours ou pour sa santé si une carte de maladie se trouve près d'elle. Carte très favorable à la famille et aux enfants, les filles seront en plus grand nombre et feront toutes un mariage au-dessus de la condition première des parents.

Dix de Denier

C'est la transformation du patrimoine, **accroissement** de situation en biens surtout immobiliers, cette carte représente la fortune en terre, en pierres, tandis que le sept de Denier représente la fortune en numéraire. Carte se montrant aussi favorable aux déplacements pour affaires dans les régions Nord-Ouest. Ce dix de Denier représente encore la situation libérale dans le commerce, mais ici le commerce serait dans des choses noires tandis que le dix de Bâton serait dans les choses blanches, par exemple le dix de Bâton représente un commerce en grain et farine, en huile, tandis que le dix de Denier représente un commerce de charbon, d'engrais, etc...

Comment tirer les Cartes

Comment Tirer les Cartes

Pour tirer les cartes, il est tout d'abord nécessaire de les connaître, on ne s'improvise pas devin du jour au lendemain, sans études.

On me répondra, à ceci, que quelques phénomènes obtiennent des résultats probants tout en étant illettrés et en ne connaissant rien à l'occultisme, c'est possible, mais que ne feraient-ils pas si un savoir plus solide venait aider leur don?

Lorsque vous serez en possession de la clé du Tarot, lorsque la mémoire n'entrera plus en jeu, que vous n'aurez aucun effort à faire pour donner l'interprétation d'une lame ou d'une carte, vos présages seront toujours justes.

Celui qui tire les cartes doit se trouver dans une ambiance favorable, se placer vers le Nord, avoir digéré et porter des vêtements amples qui ne le compressent en aucun endroit, en un mot le devin ne doit avoir aucune gêne physique ou morale.

Il fait asseoir le consultant face à lui, au Sud, par conséquent, il lui prend les deux mains dans les siennes, il le regarde fixement et souhaite mentalement : « Je vous veux du bien et désire que vous partiez de chez moi heureux et satisfait », ceci dure à peu près trente secondes, alors le devin lâche les mains du consultant, prend son jeu de cartes, le bat et donne à couper.

Quelques Tirages

I

Battre le jeu, couper, vous obtenez deux paquets que vous faites couper à nouveau, vous avez ainsi quatre tas. Vous prenez dans chacun de ces tas les cartes du dessous et du dessus vous aurez alors quatre paquets de deux cartes que vous disposerez ainsi :

4
1 3
2

Les deux cartes du paquet 1 indiquent le début de ce qui intéresse et à quoi a trait la consultation.

Les deux cartes du paquet 2 indiquent ce qui va se produire par la suite.

Celles du paquet 3 laissent voir la fin de l'affaire, quant à celles du paquet 4, elles marquent la résultante et montrent ainsi si le consultant sera heureux ou mécontent.

II

Battre le jeu, couper en faisant cinq tas, prendre sur chacun des paquets la carte du dessus, on mélange et dispose ainsi les cinq cartes :

4
1 5 3
2

La carte 1 a rapport à soi, la carte 2 a trait à ceux que vous aimez, la carte 3 annonce ce qu'il faut faire, la carte 4 les bons ou mauvais résultats que vous obtiendrez, quant à la carte 5, elle donne l'imprévu, la surprise.

III

Battre le jeu, faire couper, vous l'étalez ensuite en éventail sur la table, faites prendre sept cartes que

vous placez horizontalement sans les retourner, en partant de la première on compte 1, 2, 3, retournez cette carte et dites : « Lundi il va se produire ceci » ; comptez à nouveau 1, 2, 3, retournez la carte qui indique ce qui doit se passer le Mardi, puis 1, 2, 3, ce sera le Mercredi, puis Jeudi, Vendredi, Samedi et Dimanche.

Quand toutes les cartes seront retournées, vous établirez le sens général de ce qui doit se produire dans la semaine en comptant par 5.

Il est inutile de rappeler ici que :

Le Lundi est le manque de tempérament flegmatique, calme et paresseux.

Le Mardi est signe d'activité, de désordre et de violence.

Le Mercredi de savoir-faire, de bavardage et de commerce.

Le Jeudi, c'est l'amour de la famille et une vie paisible.

Le Vendredi, c'est le jour de l'amour, de l'art et du beau.

Le Samedi, c'est la solitude, le travail, la peine, la réflexion.

Le Dimanche, ce sont les joies, les richesses mais aussi les infortunes conjugales, le divorce.

IV

On bat, on fait couper et l'on tire douze cartes que vous disposerez ainsi :

1	9	5
2	10	6
3	11	7
4	12	8
Actif	**Résultante**	**Passif**

On lit les cartes dans le sens horizontal en disant, il se produit par la carte 1 ce qu'annonce la carte 5 et le résultat est la carte 9.

V

Battre le jeu, faire couper de la main gauche, réunir la coupe, prendre la carte du dessus et du dessous que vous mettez à gauche, faire alors trois paquets, dire au consultant d'en choisir un, dans le paquet choisi l'on compte : 1, 2, 3, 4, 5 et l'on sort cette cinquième carte; l'on recommence 1, 2, 3, 4, 5, l'on sort cette carte et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus de cartes dans la main, toutes les cartes sorties cinquièmes sont jointes aux deux cartes sorties dès le début au moment de la coupe. Etalez les cartes sorties et interprétez.

Avec un jeu de 32 cartes, au lieu de faire choisir un paquet au consultant, l'on sort toutes les cinquièmes cartes de chaque paquet.

VI

Battre le jeu, faire couper, sortir la carte du dessous, si c'est un arcane majeur, on sort la lame suivante, si cette seconde lame est encore une carte majeure on la sortira et ainsi de suite jusqu'à ce vous ayez rencontré une lame mineure que vous sortirez également. Prenant alors le jeu dans la main, supposons que cette carte soit une dame de coupe, nous retournerons une à une les cartes et chaque fois que nous rencontrerons une lame portant **une coupe** nous sortirons **la carte suivante** sans la regarder. Les cartes ainsi sorties seront mises avec les cartes ou la carte que nous avons prises après la coupe, battre les cartes sorties et établir l'interprétation.

Avec un jeu ordinaire, c'est naturellement la première carte du dessous que vous sortirez qui vous guidera puisqu'il n'y a pas d'arcanes majeurs.

VII

Battre, faire couper, recouvrir la coupe, prendre les cartes du dessous et du dessus que vous sortez. Vous comptez jusqu'à 7 et vous sortez cette carte, comptez de nouveau jusqu'à 7 et prenez cette nouvelle

carte et ainsi de suite jusqu'à la fin du jeu, vous joindrez aux cartes sorties le talon qui dans un jeu de 32 cartes sera de deux cartes; dans un jeu de 52 cartes une carte et dans le Tarot vous en aurez 6. Vous ferez ensuite l'interprétation en prenant garde aux rencontres de cartes.

VIII

Faites couper en laissant les deux paquets sur la table, vous prendrez sur le premier la carte 1, sur le deuxième la carte 2, sur le premier la carte 3, sur le deuxième la carte 4, sur le premier la carte 5, sur le deuxième la carte 6, on réunit ces six cartes dans un même tas et l'on recommence jusqu'à épuisement du tas le plus petit, on obtient ainsi un certain nombre de tas de six cartes, on fait choisir au consultant quatre tas que l'on met à part, l'on remet les autres dans le jeu.

Le premier tas signifie la maison du consultant.
Le deuxième tas touche le consultant directement.
Le troisième tas indique ses pensées et ses désirs.
Le quatrième tas montre ce qu'il ne sait pas.

Avec un jeu de 32 cartes vous prendrez quatre cartes au lieu de 6.

IX

Prenez seulement les 22 lames majeures. Vous faites tirer quatre cartes que vous disposez en croix.

Supposons que ces cartes soient les arcanes XII, VIII, V et XXI

XXI
Futur
XII Présent Futur VIII
Présent
V

Le côté gauche de la croix indique le présent, le côté droit le futur, la partie haute le futur, la partie basse le présent, vous interprétez ainsi :

Actuellement vous expiez des fautes commises

(XII), mais prochainement vous retrouverez votre équilibre (VIII) car une modification inattendue va se produire ($12 + 8 = 20$).

Puis :

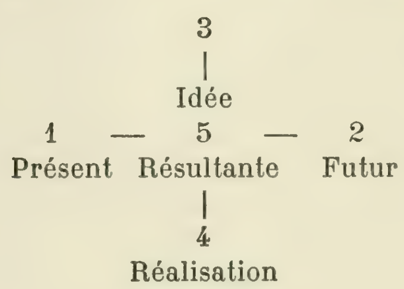
Vous êtes dominé par les événements (V), le bonheur (XXI) vient ensuite et sera consécutif à une protection ($21 + 5 = 26$ moins 22 reste 4).

Enfin l'ensemble montre que vous êtes entouré de choses mystérieuses.

$12 + 5 + 8 + 21 = 46 - 22 = 24 - 22$ reste **2**.

X

Dans les 22 lames majeures que vous avez battues et fait couper, vous donnez cinq arcanes à choisir que vous disposez comme ci-dessous en ayant dit: « Pensez à quelque chose ».



La carte en 1 indique le présent, la carte en 2 sera le futur, celle en 3 votre idée, votre préoccupation, la carte en 4 indiquera comment vous réaliserez ce que vous avez pensé, enfin, la lame 5 est la résultante.

Vous lisez en partant de 1 en disant :

Actuellement vous vous trouvez dans telles conditions (1), par la suite il se produit (2), et le résultat sera (5).

Puis vous lisez en partant de 3 en disant :

Votre idée vous incite à (3), vous obtenez (5), qui se réalise de la manière indiquée par (4).

Ceci fait, vous additionnez toutes les lames ensemble, vous soustrayez 22 autant de fois que cela est

nécessaire et le nombre que vous obtenez sera à son tour additionné avec la carte 5, la somme obtenue donnera l'indication de ce qui va se produire définitivement au sujet de la chose pensée.

Rencontre de Cartes semblables

La signification des rencontres de cartes n'est pas arbitraire, nous la rattachons encore aux arcanes majeurs et nous avons trouvé que :

Quatre as : protection.
Trois as : fécondité.
Deux as : dualité, soucis.

Quatre deux : équilibre.
Trois deux : obstacles.
Deux deux : nouveauté.

Quatre trois : triomphe, accroissement.
Trois trois : prudence.
Deux trois : hésitation.

Quatre quatre : succès inattendu.
Trois quatre : épreuves.
Deux quatre : rupture d'équilibre.

Quatre cinq : élévation.
Trois cinq : sensualité.
Deux cinq : changement.

Quatre six : choses mystérieuses.
Trois six : déception.
Deux six : punition.

Quatre sept : harmonie.
Trois sept : bonheur.
Deux sept : précaution.

Quatre huit : modification.
Trois huit : mystère.
Deux huit : chute.

Quatre neuf : arrêt.
Trois neuf : domination.
Deux neuf : troubles.

Quatre dix : tourments.
Trois dix : persévérance.
Deux dix : voyage.

Quatre valets : complot.
Trois valets : racontars.
Deux valets : tromperie.

Quatre cavaliers : long déplacement.
Trois cavaliers : savoir-faire puissant.
Deux cavaliers : saute d'humeur, mélancolie.

Quatre dames : ruse.
Trois dames : création.
Deux dames : adultère.

Quatre rois : grosses affaires.
Trois rois : bonheur.
Deux rois : force.

Le Tirage Astrologique

Voici la véritable méthode de tirage, celle qui donne les résultats les plus probants et que nous devrons employer pour établir un jeu complet.

Sur une table ou sur une grande feuille de papier on trace la figure ci-contre, ces douze cases représentent les douze maisons astrologiques.

On étale le jeu de cartes ou le tarot sur la table, en éventail, on fait prendre au hasard douze cartes que l'on placera successivement dans les douze cases. Chacune de ces cases ou Maisons a une signification propre, savoir :

La case I indique les préoccupations ou les désirs du consultant.

La II indique son mérite personnel, ses possibilités matérielles.

La III, son entourage, les parents avec lesquels on ne vit pas, les lettres, son éducation.

La IV, c'est son intérieur. A trait au Père.

La V, son bonheur en général, ses joies, les enfants.

La VI, ses maladies, sa santé, les inférieurs, les subalternes.

La VII, l'union ou l'association et les procès.

La VIII, la mort ou la fin d'un événement.

La IX, son mental, les voyages.

La X indique la situation en général. A trait à la Mère.

La XI ce sont les amis.

La XII appartient aux épreuves, aux ennuis, aux difficultés de l'existence.

EXEMPLE

Case I	Case II	Case III
9 de Denier	*Le Chariot*	*8 de Coupe*
19	7	18
19+1=20	7+2=9	18+3=21
Case IV	**Case V**	**Case VI**
La Tempérance	*9 de Coupe*	*L'Empereur*
14	19	4
14+4=18	19+5=24—22=2	4+6=10
Case VII	**Case VIII**	**Case IX**
6 de Coupe	*La Lune*	*8 de Denier*
16	18	18
16+7=23—22=1	18+8=26—22=4	18+9=27—22=5
Case X	**Case XI**	**Case XII**
1 de Coupe	*5 d'Epée*	*Roy de Bâton*
11	5	1
11+10=21	5+11=16	1+12=13

RÉSULTANTE : 19 + 7 = 26 — 22 reste **4** *protection* sur la Maison II.

4 plus 18 = 22 — 22 = **0** *inconséquence* sur la Maison III.

14 plus 19 = 33 — 22 reste **11** *puissance* sur la Maison V.

11 + 4 + 16 = 31 — 22 reste **9** *sécurité* sur la Maison VII.

9 + 18 = 27 — 22 reste **5** *domination* sur la Maison VIII.

5 + 18 = 23 — 22 reste **1** *savoir-faire* sur la Maison IX.

1 + 11 + 5 + 1 = **18** *déception* sur la Maison XII.

Enfin **18** + **12** = 30 — 22 reste **8**

La résultante du Jeu est Equilibre.

Pour plus de clarté nous allons prendre un exemple :

Dans la case I il est sorti le neuf de Denier, ceci vient d'abord nous montrer que les préoccupations du consultant sont matérielles, cette carte laisse voir une obligation de gagner de l'argent, la lame correspond à l'arcane XIX, nous additionnons 19 et 1 nous avons 20 qui correspond à l'arcane majeur XX, qui signifie changement, donc le consultant se trouve actuellement dans l'obligation de gagner de l'argent et ceci cause un changement ou par la suite d'un changement il est obligé de gagner de l'argent.

Dans la case II, il est sorti l'arcane VII, le Chariot, c'est la carte du triomphe, la case II correspond au mérite personnel du consultant qui se trouve fortifié par cette lame, mais faut-il qu'il se montre prudent pour garder la sécurité dans la situation, car 7 plus deux amènent l'arcane IX, l'Ermite.

Dans la case III, nous trouvons le huit de Coupe, carte peu favorable à l'amitié avec son entourage, elle nous montre que (18 plus 3 donne le Monde) la désillusion sera profitable, c'est une rupture d'amitié qui rapporte au consultant.

Dans la case IV, qui a trait à l'intérieur du consultant, nous trouvons l'arcane XIV qui indique au consultant qu'il est nécessaire de freiner, de savoir attendre, car dans son intérieur des choses troubles et mystérieuses se produisent, ceci est indiqué par la somme de 14 et de 4 qui nous montre l'arcane XVIII, la Lune, carte peu favorable dont la signification synthétique est déception.

Dans la case V se rencontre le neuf de Coupe, c'est une obligation sentimentale, c'est une carte heureuse qui donne une joie et qui dans la Maison V, celle du bonheur, se montre encore plus favorable, ici nous additionnons 19 et 5 ce qui donne 24, nombre auquel nous retranchons 22, il nous reste 2, l'arcane II a rapport à des choses mystérieuses heureuses, donc le bonheur du consultant tient à des faits cachés et mystérieux ce qui, avec la Papesse, peut entraîner une ques-

tion d'adultère procurant des satisfactions. Le neuf de Coupe peut encore, dans cette maison, laisser voir une joie causée par les enfants.

Dans la case VI, nous rencontrons l'arcane IV, l'Empereur, qui nous montre qu'il y a une protection pour la santé du consultant qui toutefois fait des excès pouvant entraîner une perte de sève vitale, il apparaît un changement heureux (6 et 4 font 10) au sujet de sa santé ainsi que parmi ses employés.

Dans la case VII vient se placer le six de Coupe, c'est une lame de désunion, dans le sens des affaires, **car il ne faut pas oublier que la carte de la case I, à laquelle il faut toujours se rapporter,** le neuf de Denier. est une carte matérielle, et ce six de Coupe viendrait confirmer ce que nous avions vu dans la Maison III, il y aurait une rupture d'association due au savoir-faire, car 16 et 7 font 23, nous retranchons 22, il reste 1 qui représente le Bateleur, carte favorable pour le consultant, ce qui laisse voir que ce six de Coupe qui au départ cause du chagrin, devient par la suite favorable dans le domaine pécuniaire.

Dans la case VIII, la Maison de la Mort, de la fin d'un événement, nous trouvons l'arcane XVIII, la Lune, qui indique déception, dans cette case cette carte montre fin, mort des déceptions, la résultante se fait sur 18 plus 8, soit 26, nous retranchons 22, il reste 4, ce qui correspond à l'Empereur et permet de dire que les déceptions cesseront par un appui, une protection.

Dans la case IX, se place le huit de Denier, ce qui nous indique que le consultant a des soucis d'argent, la possibilité d'un procès par manque d'énergie, la résultante qui apparaît est 18 plus 9, soit 27, retranchons 22, il reste 5, le Pape, la domination, le consultant doit agir, se montrer et il dominera ses soucis matériels, ceux-ci ne sont pas des obstacles mais une fausse manière de voir dans le monde matériel.

Dans la case X tombe le un de Coupe, carte très heureuse sentimentalement et qui indique dans la maison des affaires en général, le talent, la logique du

consultant qui doit, car 11 et 10 font 21, le Monde, conquérir facilement le bonheur auquel il a droit.

Dans la case XI, celle des amis, nous rencontrons le cinq d'Epées, lame très mauvaise au sujet de l'amitié, c'est une pensée obsédante et pénible, provenant d'une rupture (5 et 11 font 16, la Maison Dieu) ce qui vient confirmer les indications des Maisons III et VII.

Dans la case XII vient le Roy de Bâton, c'est l'homme d'affaire roublard mais droit, qui apporte la fin des épreuves, car la résultante, le Roy de Bâton, correspondant au Bateleur, plus la Maison 12, nous reporte à l'arcane XIII qui indique la fin, la transformation dans les ennuis et les difficultés de l'existence et ceci provient d'un homme.

L'horoscope ainsi établi, l'on établira la résultante par 22 (nombre de lames majeures).

La première lame, 19 plus la seconde 7 font 26 ; moins 22, reste 4 qui correspond à l'Empereur, donc à la protection, dans le mérite personnel et pour l'accroissement de situation.

Ce 4 qui reste nous l'additionnerons à l'arcane suivant qui correspond au 18, ce qui fait 22, moins 22, reste 0, correspondant à l'inconséquence de l'entourage, on continue par 14 plus 19 ce qui fait 33 moins 22, reste 11 correspondant à la Force, ce qui donne puissance, force dans le bonheur.

A 11 nous ajouterons 4, ce qui fait 15, puis 16, ce qui nous donne 31 moins 22, reste 9, ce qui fait prudence et sécurité dans l'association (case VII).

Puis 9 plus 18 font 27, moins 22, reste 5, soit domination sur la mort et la fin des événements (case VIII).

A ce 5 nous ajoutons la valeur du 8 de denier dans la Maison 9, soit 18, nous avons 23 moins 22, reste 1, qui correspond au savoir-faire qui, dans la case du moral du consultant, se trouve être particulièrement heureux.

A ce 1 nous ajoutons 11, puis 5, puis 1 encore, ce

qui fait 18 et correspond à des déceptions qui sont la cause des ennuis et des épreuves actuelles.

Enfin ce chiffre 18, qui résume l'ensemble du jeu, nous l'additionnons à 12, le nombre des cases, ce qui donne 30 moins 22, reste 8.

Ce chiffre 8 indique l'arcane qui en ce moment touche le consultant.

Nous savons que cette lame indique équilibre, elle est féconde, favorable au mariage et à la santé. Elle indique que par la persévérance et la continuité dans l'effort le consultant doit triompher et établir l'équilibre dans sa situation générale.

Cette manière de procéder est celle qui nous a donné les meilleurs résultats. Nous pouvons l'employer qu'avec le jeu du Tarot Italien.

Pour une question que le consultant vous posera verbalement, vous mettrez des cartes sur les cases qui intéressent la demande, ainsi :

« Vais-je faire un voyage d'affaires avec mon ami ? »

Vous mettrez toujours une carte sur la case I, quelle que soit la question, ensuite ici, sur la case II (la situation), sur la case IX (les voyages), sur la case X (les affaires en général) et enfin sur la case XI (les amis), vous interprétez de la manière qui précède.

Avec un peu d'habitude, par la déduction et l'intuition, on arrivera à donner des précisions qui étonnent l'entourage et aussi, faut-il le dire, celui qui pratique tout nouvellement, s'il n'a pas encore la Foi.

Mai 1927.

La Destinée suivant les Noms

Le nom d'un individu a une influence très puissante sur sa destinée ou plus exactement le nom d'une personne est en rapport direct avec son destin.

L'origine première d'un nom remonte toujours à une qualité ou à une tare, soit pris dans le sens propre ou soit par dérision.

Il est évident que le premier homme que l'on nomma Le Boucher devait occuper un emploi en rapport avec son nom, de même que celui qui le premier fut le Vaillant devait être brave, courageux ou bien il était lâche ou paresseux.

Par l'usage et l'hérédité, il est certain que ces noms, en tant qu'analogisme, ne sont plus en rapport, à quelques exceptions près, avec la situation ou les qualités de ceux qui les possèdent; toutefois, les lettres formant le nom de baptême et le nom propre d'un individu sont toujours en harmonie avec la façon dont il évolue sur cette planète.

Nous avons donc voulu avant de terminer cet ouvrage, donner à chacun le moyen d'établir simplement et aussi judicieusement que possible, un horoscope onomantique, les pages qui suivent ont trait à cette question.

A Audifax de Azevedo,
Amicalement,
G. M.

L'Horoscope par les Noms

TABLEAU SYNTHETIQUE DU TAROT

ARCANES	PLANÈTES	SIGNES	MOIS OU JOUR	LETTRES	ARCANES MINEURS	SIGNIFICATION
I **Bateleur**	Soleil ☉	Lion ♌	Dimanche 21 Juillet au 21 Août	**V, W**	As de Bâton As d'Epée Roy de Bâton	**Savoir faire**
II **La Papesse**	Lune ☾	Cancer ♋	20 Juin au 21 Juillet	**B**	2 de Bâton 2 d'Epée Roy de Bâton	**Choses mystérieuses**
III **L'Impératrice**	Mercure ☿	Gémeaux ♊	21 Mai au 21 Juin	**C, Q, K**	3 de Bâton 3 d'Epée Cavalier de Bâton	**Fécondité**
IV **L'Empereur**	Venus ♀	Taureau ♉	20 Avril au 20 Mai	**D**	4 de Bâton 4 d'Epée Valet de Bâton	**Protection**
V **Le Pape**	Jupiter ♃	Sagittaire ♐	Jeudi	**E**	**LES BATONS** 5 de Bâton 5 d'Epée	**Domination**
VI **L'Amoureux**	Mercure ☿	Vierge ♍	22 Août au 22 Septembre	**X**	6 de Bâton 6 d'Epée Valet d'Epée	**Hésitation**
VII **Le Chariot**	Venus ♀	Balance ♎	22 Septembre au 22 Octobre	**F**	7 de Bâton 7 d'Epée Cavalier d'Epée	**Triomphe**
VIII **La Justice**	Mars ♂	Scorpion ♏	23 Octobre au 22 Novembre	**G**	8 de Bâton 8 d'Epée Reyne d'Epée	**Equilibre**
IX **L'Ermite**	Jupiter ♃	Sagittaire ♐	23 Novembre au [illegible]	**H**	9 de Bâton 9 d'Epée [illegible]	**Prudence**

XII Le Pendu	Jupiter ♃	Poissons ♓	au 20 Mars	L	2 de Coupe 2 de Denier Reyne de Coupe	**Expiation**
XIII **La Mort**	Saturne ♄	Verseau ♒	Samedi 21 Janvier au 19 Février	**M**	3 de Coupe 3 de Denier Cavalier de Coupe	**Transformation**
XIV **La Tempérance**	Saturne ♄	Capricorne ♑	22 Décembre au 20 Janvier	**N**	4 de Coupe 4 de Denier Valet de Coupe	**Arrêt**
XV **Le Diable**	Venus ♀	Balance ♎	Vendredi	**O**	**LES COUPES** 5 de Coupe 5 de Denier	**Fatalité**
XVI **La Maison Dieu**	Venus ♀	Taureau ♉		**P**	6 de Coupe 6 de Denier Valet de Denier	**Catastrophe**
XVII **L'Etoile**	Mercure ☿	Gémeaux ♊		**R**	7 de Coupe 7 de Denier Cavalier de Denier	**Espérance**
XVIII **La Lune**	Lune ☾	Cancer ♋	Lundi	**S-Z**	8 de Coupe 8 de Denier Reyne de Denier	**Déception**
XIX **Le Soleil**	Soleil ☉	Lion ♌		**T**	9 de Coupe 9 de Denier Roy de Denier	**Bonheur**
XX **Le Jugement**	Mercure ☿	Vierge ♍	Mercredi	**U**	**LES DENIERS** 10 de Coupe 10 de Denier	**Modification inattendue**
XXI **Le Monde**	Soleil ☉	Lion ♌	22 Août au 21 Decembre	**A**	**CARTES ROUGES**	**Elévation**
O **Le Mat**	Lune ☾	Cancer ♋	22 Décembre au 21 Août	**Y**	**CARTES NOIRES**	**Inconséquence**

Les Lettres par rapport aux Planètes aux Signes du Zodiaque et aux Lames du Tarot

L'alphabet est composé de 19 consonnes et de 6 voyelles.

Dans les 19 consonnes, les lettres **C, K, Q** ont la même consonance, nous les avons donc réunies ; il en est de même des lettres **S** et **Z,** ce qui fait qu'il reste 16 consonnes à sons différents et 6 voyelles.

Nous avons ainsi 16+6 qui correspond aux 22 lames du Tarot, de plus les voyelles correspondent aux 6 arcanes maîtres de groupes, savoir :

Le Monde, le Pape, la Roue de la Fortune, le Diable, le Jugement, le Mat.

Quant aux consonnes elles sont sous la dominante des groupes **a, b, c, d** (1. 2. 3. 4. ; 6. 7. 8. 9. ; 11. 12. 13. 14 ; 16. 17. 18. 19.) dans leur ordre sauf pour le **V** et l'**X**, comme nous le verrons plus loin.

A. — 21

Correspond au Soleil, signe du Lion. Comme arcane elle représente **le Monde** et influence toutes les cartes de **couleur rouge,** les **Bâtons** et les **Coupes.**

B. — 2

Correspond à la Lune, signe du Cancer. Comme arcane elle représente la **Papesse** et influence la **Reyne de Bâton,** le **2 de Bâton** et le **2 d'Epée.**

C. — 3

Correspond à Mercure, signe des Gémeaux. Comme arcane elle représente l'**Impératrice** et influence le **Cavalier de Bâton,** le **3 de Bâton** et le **3 d'Epée.**

D. — 4

Correspond à Vénus, signe du Taureau. Comme arcane elle représente l'**Empereur** et influence le **Valet de Bâton,** le **4 de Bâton** et le **4 d'Epée.**

E. — 5

Correspond à Jupiter, signe du Sagittaire. Comme arcane elle représente le **Pape** et influence la série des **Bâtons** et les **Roys.**

F. — 7

Correspond à Vénus, signe de la Balance. Comme arcane elle représente le **Chariot** et influence le **Cavalier d'Epée,** le **7 de Bâton** et le **7 d'Epée.**

G. — 8

Correspond à Mars, signe du Scorpion. Comme arcane elle représente la **Justice** et influence la **Reyne d'Epée,** le **8 de Bâton** et le **8 d'Epée.**

H. — 9

Correspond à Jupiter, signe du Sagittaire. Comme arcane elle représente l'**Ermite** et influence le **Roy d'Epée,** le **9 de Bâton** et le **9 d'Epée.**

I. — 10

Correspond à Mars, signe du Scorpion. Comme arcane elle représente la **Roue de la Fortune** et influence la série des **Epées** et les **Reynes.**

J. — 11

Correspond à Mars, signe du Bélier. Comme arcane elle représente la **Force** et influence le **Roy de Coupe,** l'**As de Coupe** et l'**As de Denier.**

K (voir **C**)

L. — 12

Correspond à Jupiter, signe des Poissons. Comme arcane elle représente le **Pendu** et influence la **Reyne de Coupe,** le **2 de Coupe** et le **2 de Denier.**

M. — 13

Correspond à Saturne, signe du Verseau. Comme arcane elle représente la **Mort** et influence le **Cavalier de Coupe,** le **3 de Denier** et le **3 de Coupe.**

N. — 14

Correspond à Saturne, signe du Capricorne. Comme arcane elle représente la **Tempérance** et influence le **Valet de Coupe,** le **4 de Coupe,** le **4 de Denier.**

O. — 15

Correspond à Vénus, signe de la Balance. Comme arcane elle représente le **Diable** et influence les **Coupes** et les **Chevaliers.**

P. — 16

Correspond à Vénus, signe du Taureau. Comme arcane elle représente la **Maison Dieu** et influence le **Valet de Denier,** le **6 de Coupe** et le **6 de Denier.**

Q (voir **C**)

R. — 17

Correspond à Mercure, signe des Gémeaux. Comme arcane elle représente l'**Etoile** et influence le **Cavalier de Denier,** le **7 de Coupe** et le **7 de Denier.**

S. — 18

Correspond à la Lune, signe du Cancer. Comme arcane elle représente la **Lune** et influence la **Reyne de Denier,** le **8 de Coupe** et le **8 de Denier.**

T. — 19

Correspond au Soleil, signe du Lion. Comme arcane elle représente le **Soleil** et influence le **Roy de Denier,** le **9 de Coupe** et le **9 de Denier.**

U. — 20

Correspond à Mercure, signe de la Vierge. Comme arcane elle représente le **Jugement** et influence les **Deniers** et les **Valets.**

V. W. — 1

Correspondent au Soleil, signe du Lion. Comme arcane elles représentent le **Bateleur** et influencent le **Roi de Bâton,** l'**As de Bâton,** l'**As d'Epée.**

X. — 6

Correspond à Mercure, signe de la Vierge. Comme arcane elle représente l'**Amoureux** et influence le **Valet d'Epée,** le **6 de Bâton** et le **6 d'Epée.**

Y. — 0

Correspond à la Lune, signe du Cancer. Comme arcane, elle représente le **Mat** et influence toutes les cartes de **couleur noire,** les **Epées** et les **Deniers.**

Z (voir **S**)

Correspondance des Mois et des Arcanes

21 Janvier au **19 Février**	**La Mort**	XIII
20 Février au **20 Mars**	**Le Pendu**	XII
21 Mars au **19 Avril**	**La Force**	XI
20 Avril au **20 Mai**	**L'Empereur**	IV
21 Mai au **21 Juin**	**L'Impératrice**	III
21 Juin au **21 Juillet**	**La Papesse**	II
22 Juillet au **21 Août**	**Le Bateleur**	I

22 Août au **21 Septembre**	**L'Amoureux**	VI
22 Septembre au **22 Octobre**	**Le Chariot**	VII
23 Octobre au **22 Novembre**	**La Justice**	VIII
23 Novembre au **21 Décembre**	**L'Ermite**	IX
22 Décembre au **20 janvier**	**La Tempérance**	XIV

Horoscope complet par les Noms

REGLE. — I. Additionnez **arithmosophiquement** l'année de la naissance avec le quantième du mois et le mois. (Les mois sont numérotés de 1 à 12 de janvier à décembre.)

II. Au nombre obtenu, retranchez 22 autant de fois que cela sera nécessaire pour avoir un nombre inférieur au total des arcanes majeurs, ceci nous donne le nombre **a.**

III. Décomposez le nom de baptême en lettres qui correspondent à des chiffres (voir pages 101, 102, 103, 104).

IV. Additionnez ces nombres **ordinairement,** retranchez autant de fois 22 que cela sera nécessaire, vous obtiendrez ainsi le nombre **b.**

V. Pratiquez semblablement pour le nom de famille, ce qui nous donne le nombre **c.**

VI. Voir à quel nombre correspond le jour de la naissance (page 105), ce qui fournira le nombre **d.**

VII. Additionnez **ordinairement** ces nombres a, b, c, d, puis retranchez 22 autant de fois que cela sera nécessaire, vous obtiendrez un nombre **R** qui est la résultante de l'horoscope et la planète qui correspond à ce nombre (voir tableau pages 98 et 99) donnera le caractère, le moral et le physique de l'individu.

Exemple

Lucien DURAND, né le 13 septembre 1892

Nous additionnons **arithmosophiquement** l'année de la naissance avec le quantième du mois et le mois.

Septembre correspond à 9.

13-9-1892=1+3+9+1+8+9+2=33

nous retranchons 22 autant que cela est nécessaire

33—22=11 qui correspond à la **Force** (a).

Nous décomposons le nom de baptême en lettres qui correspondent à des chiffres et nous les additionnons

L U C I E N
12+20+3+10+5+14 = 64

nous retranchons 22 autant que cela est nécessaire
64—22=42—22=20 qui correspond au **Jugement** (b).

Nous pratiquons de même pour le nom de famille

D U R A N D
4+20+17+21+14+4 = 80

80—22=58—22=36—22=14 qui correspond à la **Tempérance** (c).

Le 13 septembre correspond à l'arcane VI **L'Amoureux** (d).

Nous additionnons ordinairement a, b, c, d,,

11+20+14+6=51

Nous retranchons 22 autant que cela est nécessaire

51—22=29—22=7 qui correspond au **Chariot** (R).

Ce chiffre 7 correspond à **Vénus** qui va tout d'abord influencer le sujet. Le Chariot étant une bonne lame on voit de suite que *Lucien Durand* est né sous d'heureux auspices de préservation.

Les lames 11, 20, 14, 6, 7 l'influencent particulièrement,

et il sera signé par les planètes correspondant à ces arcanes.

11. — Mars. 20. — Mercure. 14. — Saturne. 6. — Mercure.

Comme caractère, santé et tempérament, *Lucien Durand* est tout d'abord Vénusien, puis Mercurien avec une touche de Saturne et de Mars (voir page 129).

Remarque : La plus forte influence est celle de la planète correspondant à la **résultante** (R), puis à celle de la date de naissance (a), puis à celle du nom de famille (c), puis à celle du quantième de la naissance (d), enfin à celle du nom de baptême (b).

Lorsqu'une planète se répète plusieurs fois, elle vient immédiatement après celle de la résultante.

La Carte du Ciel dans l'Horoscope par les Noms

Dans l'exemple choisi nous avons vu que la résultante de

Lucien Durand, né le 13 *septembre* 1892

était 7, qui correspond à Vénus, signe de la Balance.

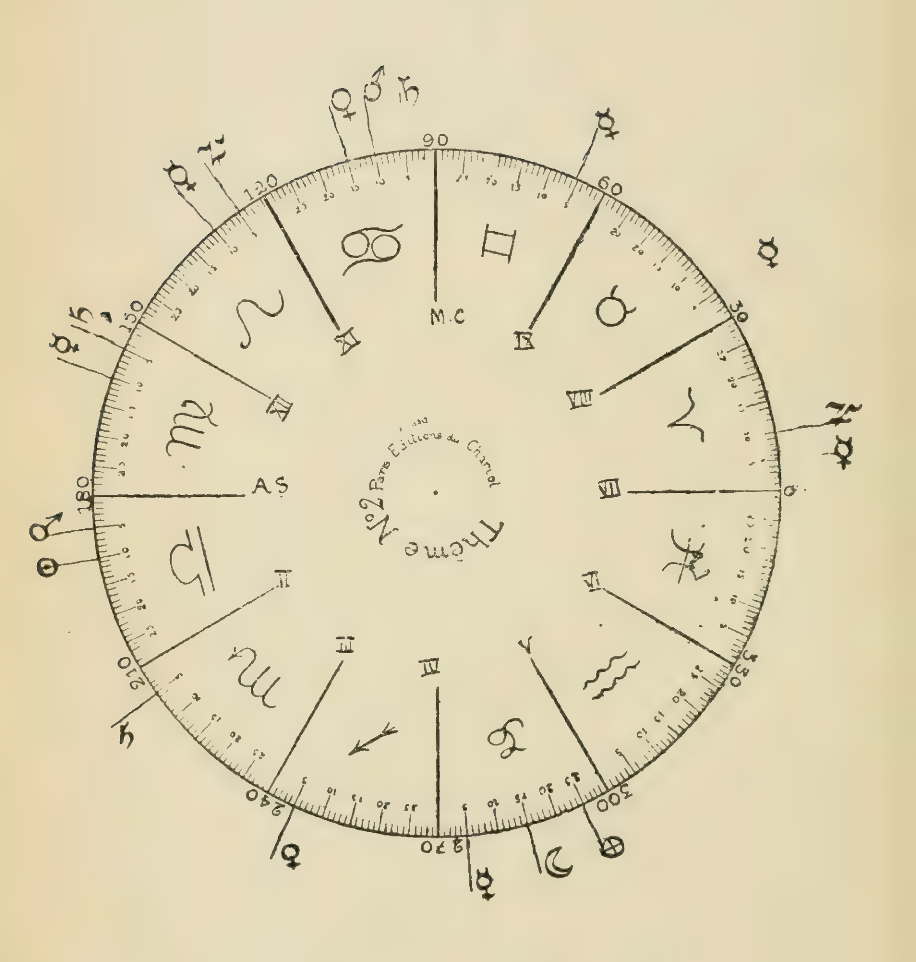
I. — **La Maison I est donnée par le signe correspondant à la planète influençant la résultante.**

Les Maisons suivantes seront fournies par l'ordre des signes, en partant de celui de la Maison I.

Ceci posé, nous divisons une circonférence de 15 centimètres de diamètre environ en 12 parties égales, nous y inscrivons les signes du zodiaque dans leur ordre, puis nous numérotons les cases ainsi obtenues de I à XII en partant du signe correspondant à la Résultante. Pour l'exemple ci-dessus, nous partirons de la Balance et nous aurons :

Maison I. — La Balance.

II. — Scorpion. III. — Sagittaire. IV. — Capricorne. V. — Verseau. VI. — Scorpion. VII. — Bélier. VIII. —


Thème N°2
Paris Editions du Chariot
M.C
A.S
0
30
60
90
120
150
180
210
240
270
300
330

Taureau. IX. — Gémeaux. X. — Cancer. XI. — Lion. XII. — Vierge.

Il nous reste maintenant à placer les planètes dans les Maisons.

II. — **Dans la Maison I nous plaçons la planète correspondant à la somme des chiffres formant la date de naissance.** Ce chiffre est **a**.

III. — **Dans la Maison IV nous plaçons la planète correspondant à la lame influençant le jour du mois.** Ce chiffre est **d**.

IV. — **Dans la Maison VII nous plaçons la planète correspondant à la somme des chiffres formant le nom de baptême.** Ce chiffre est **b**.

V. — **Dans la Maison X nous plaçons la planète correspondant à la somme des chiffres formant le nom de famille.** Ce chiffre est **c**.

Ce qui, dans l'exemple, nous donne tout d'abord :

Mars en Maison I dans la Balance,
Mercure en Maison IV dans le Capricorne,
Mercure en Maison VII dans le Bélier,
Saturne en Maison X dans le Cancer.

Puis :

VI. — **En partant de la Maison VII nous mettons les planètes correspondant aux lettres du nom de baptême dans les Maisons VII, VIII, IX, etc...**

Soit, pour l'exemple :

Maison VII	L	correspond à	Jupiter dans le Bélier
Maison VIII	U	—	Mercure dans le Taureau
Maison IX	C	—	Mercure dans les Gémeaux
Maison X	I	—	Mars dans le Cancer
Maison XI	E	—	Jupiter dans le Lion
Maison XII	N	—	Saturne dans la Vierge

Enfin :

VII. — **Partant de la Maison X nous mettons les planètes correspondant aux lettres du nom de famille dans les Maisons X, XI, XII, I, II, etc...**

Soit, pour l'exemple :

Maison X	D	correspond à	Vénus dans le Cancer

Maison XI	U	—	Mercure dans le Lion
Maison XII	R	—	Mercure dans la Vierge
Maison I	A	—	Soleil dans la Balance
Maison II	N	—	Saturne dans Scorpion
Maison III	D	—	Vénus dans le Sagittaire

VIII. — **Nous cherchons quelles sont les planètes qui manquent et nous les plaçons dans un signe débile, en chute ou en exil.** (Voir le « *Tarot Astrologique* ». — *Traité d'Astromancie,* page 19.)

Dans l'exemple, nous avons :

Mars, Mercure, Saturne, Jupiter, Vénus, Soleil.

Il nous manque la Lune, que nous mettrons en exil dans le Capricorne en Maison IV.

Nous obtiendrons en définitive pour : *Lucien Durand, né le* 13 *septembre* 1892, la carte du ciel ci-contre.

Dans laquelle nous voyons :

Mercure répété six fois,
Saturne répété trois fois,
Jupiter répété deux fois,
Vénus répété deux fois,
Mars répété deux fois,
Soleil
La Lune est en chute.

Interprétation

Nous trouverons dans le « *Traité d'Astromancie* » la signification des planètes dans les signes et les maisons, ainsi que les débilités et dignités des planètes ; nous aidant de cet ouvrage nous voyons tout d'abord que (page 19 du « *Tarot Astrologique* ») :

Mars est en exil dans la Balance, ce qui donne — 2
Soleil est en chute dans la Balance, ce qui donne — 3
Lune est en exil dans le Capricorne, ce qui donne — 2
Saturne est en exil dans le Cancer, ce qui donne — 2
Mars est en chute dans le Cancer, ce qui donne — 3

Comme dignité nous n'avons que Mercure.

Mercure domicilié dans les Gémeaux, ce qui donne + 5
Mercure en joie dans la Vierge, ce qui donne + 4

Il nous reste donc — 3, ce qui indique que le ciel de nativité est peu favorable.

C'est Mercure qui gouverne le thème avec Vénus et Saturne.

Nous lirons dans le « *Tarot Astrologique* » au sujet de ce thème :

La Balance

L'Ascendant dans ce signe accorde une taille élancée, une figure ronde et agréable, des hanches bien marquées, une démarche balancée, un nez petit, rond, un teint blanc et rose, des cheveux clairs, châtains ou blonds, des yeux bleus foncés ou très noirs, brillants, charmeurs, des cils longs et souples.

Vers la quarantaine, les gens dont l'Ascendant se trouve dans la Balance ont une tendance à grossir et le visage, plaisant et agréable, se couperose du fait d'une assimilation défectueuse ou de reins malades.

Ce signe octroie de belles qualités d'esprit, une certaine ambition, surtout dans une nativité féminine. Le caractère est égal, la personne est bonne, douce, équilibrée, artiste et peut réussir sans trop de mal.

Cette position donne un mariage de bonne heure ou tout au moins une union prématurée. Ce signe n'apporte généralement pas beaucoup de courage physique, le consultant ayant des possibilités d'obtenir ce qu'il désire sans gros effort matériel.

Mars dans la Balance

Dans ce signe, Mars apporte une grande activité cérébrale très favorable aux choses artistiques et le consultant, sans être un artiste exécutant, sera toujours un homme de goût. Cette lame donne la persévérance et le courage suffisants pour triompher de l'adversité et surmonter les mauvaises passes.

Le Soleil dans la Balance

Ce n'est pas une signification de patience : le consultant ne sait pas attendre, il ne s'occupe pas toujours assez des détails, il peut commettre des fautes qu'il regrettera lorsqu'il sera trop tard, entre autres dans le domaine conjugal, il quittera la proie pour l'ombre. Cette position donne danger de séparation, de divorce et possibilité de vivre loin de sa famille. Le Soleil, en chute, dans ce signe, apporte la solitude morale, des discussions ou des procès, des inimitiés nombreuses, le risque de condamnation légère. Toutefois, si l'ensemble du thème est bon, ce qui précède peut être évité car le consultant possède toujours une intelligence remarquable.

Mars en Maison I

C'est un instinct de domination, davantage sur les autres que sur soi-même, c'est encore le courage physique et moral si la lame reçoit de bons aspects, car sans cela elle peut donner la lâcheté et faire que l'on s'attaque à plus faible que soi. Elle est souvent un signe de querelles et de disputes. Dans un tirage ordinaire, cette lame, en sortant près de l'Ascendant, laisse toujours prévoir un fait sentimental ou passionnel. Elle donne dans cette Maison de l'énergie, de la vitalité et une grande dépense de sève vitale.

Soleil en Maison I

C'est tout d'abord une indication de vie longue et toujours de réussite suivant la condition sociale du consultant, elle le rend du reste ambitieux et ses visées seront très élevées, il est aussi bienveillant et juste.

Le natif sera dans l'existence, pour son entourage, un centre attractif, de ce fait souvent un chef, celui que l'on écoute, que l'on admire ou que l'on craint, pouvant d'ailleurs avoir beaucoup d'ennemis et de jaloux auxquels il barrera la route sans s'en douter.

Sa taille est moyenne, de belle apparence, il est nerveux et, souvent sous un aspect débile, possesseur d'une force réelle, ses muscles ne sont pas saillants mais seront résistants du fait de leur souplesse.

L'équilibre et l'harmonie se rencontrent dans toute la personne, tant morale que physique, la peau de couleurs citrine est peu velue, les yeux sont grands, clairs, si l'influence lunaire se produit, ces yeux jolis possèdent une vision faible qui les oblige à porter des verres de bonne heure.

Le Soleil à l'Ascendant est toujours une chose très bonne à tous les points de vue.

Saturne dans le Scorpion

Comme dans le Bélier, Saturne se trouvant dans un domicile de Mars implique l'idée du coup de tête, l'inconséquence, la colère et la violence sont tempérées

toutefois par le désir d'arriver, par la ruse et l'ambition, aussi de bons aspects de Mars, entre autres, donnent des hardiesses qui pourront réussir si les luminaires et les bénéfiques sont bien placés.

Saturne en Maison II

Dans cette Maison, Saturne donne de l'indécision ne facilitant pas les affaires ; elle nuit au mérite personnel, ainsi qu'à l'argent. Le sujet ne doit pas entreprendre d'affaires commerciales, il n'est pas fait pour le commerce ; cette position peut causer la ruine, la débâcle et la pauvreté.

Il est évident que de bons aspects de Vénus, de Jupiter et du Soleil atténuent fortement ce qui précède, toutefois, la réussite ne viendra que lentement, grâce au travail, à la persévérance et à l'économie, Saturne ne donne du reste pas l'idée de la dépense.

Un bon aspect de Mercure permettrait de faire des placements sûrs, ce qui n'est pas ici le cas.

Vénus dans le Sagittaire

Cette position est très heureuse pour les grands artistes qu'elle élèvera à une haute situation et à qui elle donnera des honneurs et de l'argent.

Elle n'est, toutefois, pas favorable à l'union qu'elle retarde, surtout le mariage légal, mais de bonne heure il y a des unions nombreuses qui, pour les femmes comme pour les hommes, seront profitables matériellement. Les unions seront souvent sans grand amour (en nativité féminine surtout) et elles peuvent être, avec un aspect mauvais de Mars, une cause de scandale.

Vénus en Maison III

Elle y donne toujours une bonne entente avec l'entourage et la famille, permet de faire de nombreux voyages d'agrément.

L'éducation, à moins de mauvais aspects, sera soignée, le goût des belles choses existera, position faisant

les littérateurs ou ceux qui aiment écrire (surtout avec la Lune en Maison IX). Cette position fait aussi aimer davantage les étrangers que les membres de sa famille, avec laquelle l'on sera malgré tout en bons rapports, car Vénus n'est mal avec personne et son amitié ou son affection s'éparpillant n'est jamais très profonde.

Dans un thème féminin, cette lame, en Maison III, est souvent l'indice d'une rencontre avec un homme distingué, pendant un déplacement ou un voyage d'agrément ; l'union sera élevée, plaira, mais ne donnera pas un bénéfique pécuniaire très grand.

Mercure dans le Capricorne

Position peu favorable à Mercure dans ce domicile de Saturne, — la jeunesse ne va pas de pair avec la vieillesse, — et si Saturne se trouve en mauvais aspect avec Mercure, c'est toujours une indication de troubles graves en rapport avec la Maison qu'occupe le signe. En dehors des Maisons Angulaires, cette position est très défavorable à la santé du natif chez qui elle entraîne des troubles nerveux. Le sujet est pourtant très doué ou plus exactement a une grande facilité pour l'étude de tout ce qui est abstrait, ce qui, ne donnant jamais un esprit réalisateur, fait la situation matérielle souvent compromise.

La Lune dans le Capricorne

C'est encore une position maléfique, dénotant un consultant peu scrupuleux, hypocrite et amoral, à moins de bons aspects. C'est l'indication de paresse morale et physique, de manque de ressort ; l'indécision est très grande, il est souvent difficile de se décider entre le Bien et le Mal, et c'est fréquemment vers ce dernier qu'on se dirige, ce qui entraîne les pires catastrophes. Le caractère est désagréable, triste souvent, méchant toujours.

La Lune en Maison IV

C'est l'indication du Foyer heureux mais instable

matériellement car il n'y a ni organisation ni ordre dans l'intérieur, de plus de nombreux déplacements du « home » familial sont marqués.

La jeunesse ne semble pas très heureuse, mais par la suite de belles améliorations se produisent, et la fin de vie est meilleure.

L'entente avec la famille directe existe mais il y a des brouilles avec les parents éloignés.

Des choses mystérieuses se produiront au sujet d'héritages ou de mort, difficultés au sujet de choses immobilières (terrains ou maisons de rapport).

La Lune en Maison IV est profitable à la mère du consultant et peut faire qu'elle soit veuve si le Soleil qui représente le père se trouve dans le Verseau ou dans la Balance.

Mercure en Maison IV

Cette lame apporte dans cette Maison, lorsqu'elle est dignifiée, un intérieur gai, agréable, jeune, beaucoup d'argent liquide, une bonne entente avec la famille du conjoint.

Si l'influence est mauvaise, ce sont, au contraire, de nombreuses discussions, une preuve d'avarice, une mauvaise entente avec ses voisins pour des prétextes futiles.

Très favorable aux choses de l'esprit, Mercure, dans le Fond du Ciel, incite à s'occuper de sciences occultes, de mathématiques. Il est la position de celui qui observe, qui sait se taire, mais qui saura agir avec une décision et une précision incroyables pour le mieux de ses intérêts. La position de Mercure dans cette Maison n'est pas très forte, mais elle favorisera toutefois ceux qui font des transactions sur des immeubles ou des terrains.

Jupiter dans le Bélier

Jupiter dans le Bélier donne une très grande ambition et de la volonté, il est ici un signe de protection

contre le fer et le feu. Cette position donne les chefs autoritaires mais bons et justes ; avec de bons aspects, cette lame élève le consultant vers une position en vue et c'est par son propre mérite que le natif arrivera.

Jupiter en Maison VI

Dans cette Maison, Jupiter est très favorable aux associations d'intérêt, aux unions, en un mot à tout ce qui a trait à une coopération, que celle-ci soit matérielle, intellectuelle ou affective.

Cette position donne une propension au veuvage et au remariage dans les Gémeaux, la Vierge ou les Poissons.

Elle permet de réussir dans les affaires publiques, fait triompher de ses ennemis, donne une vieillesse heureuse mais pouvant être privée d'affection féminine, principalement dans le Sagittaire.

Si les aspects sont mauvais, Jupiter donne de nombreux troubles surtout affectifs.

Saturne dans le Cancer

Position encore peu favorable à Saturne, car la lame donne, dans le domicile de la Lune, un certain déséquilibre ou, pour le moins, de l'indécision ; il y a un manque de stabilité pour les choses de l'esprit.

Dans la Maison VI surtout, c'est un danger par l'eau ou les liquides, maladie d'estomac (dilatation), pleurésie, maux de reins ou de vessie.

Saturne dans le Cancer ne prête pas à la réussite, il contrarie les projets ou renverse la situation.

Saturne en Maison X

En bonne place dans cette Maison, Saturne donne de l'ambition, il annonce un être supérieur dont la réussite est certaine, mais celle-ci est sujette à des alternatives de hauts et de bas. Saturne peut donner la première place dans son pays, mais un renversement subit de position vient souvent apporter la dernière.

Cette lame dans la Maison X devra être étudiée très soigneusement, surtout pour voir les aspects qu'elle reçoit, car c'est une position critique, pouvant causer la perte de tout ce qui a été acquis, comme en amener la stabilisation.

Etc..., etc...

Nous verrons ensuite, page 227 du « *Tarot Astrologique* » les Maîtres des Maisons et nous lirons :

Le Maître de la Maison I, Vénus en maison III et X :

Voyages profitables, bonne entente avec l'entourage, bonne éducation, facilité pour l'étude. Est favorable à la situation.

Nous verrons que le Maître de la Maison II, Mars en Maison I, dira :

Gains et succès dus à son mérite.

Il en sera ainsi des autres Maîtres des Maisons.

On établira ensuite une résultante générale qui nous donnera la destinée.

On peut calculer la position de la Part de la Fortune de la manière suivante :

On fait la somme de la position de la première Lune avec l'Ascendant et l'on soustrait la position au 1er Soleil.

Dans l'exemple :

Ascendant	:	7e Signe
Lune		10e Signe
		17 Signes

moins la position du Soleil 7e Signe, ce qui donne pour la Part de la Fortune le 10e Signe, soit dans la IVe Maison le Capricorne, et nous lirons, pages 184 et suivantes du « *Tarot Astrologique* » :

La Part de la Fortune en Maison IV

Le natif qui a la Part de la Fortune dans la Maison IV devra s'attacher à construire ou à faire construire, sa fortune viendra surtout de biens immobiliers ; c'est aussi une bonne position pour s'occuper des produits

du sol et permettre une fortune rapide dans un commerce y ayant trait. Cette lame apporte ici des instincts sédentaires, le goût des collections, une tendance souvent trop marquée à l'économie, ce qui sera toutefois profitable aux enfants après la mort du père.

La Part de la Fortune dans le Capricorne

Cette position est peu favorable au natif, non qu'il ait à craindre de manquer d'argent, mais plutôt parce qu'il ne sait pas profiter de ce qu'il a, la richesse ne lui rend pas la vie plus heureuse, de continuels soucis l'assaillent sans cesse, il a la crainte du lendemain. La fortune viendra ici de propriété bâtie, le natif aime les choses solides, durables ; c'est le paysan qui n'a qu'une confiance très limitée dans les billets de banque.

Nous devrons également voir les aspects des planètes entre elles (pages 217 et suivantes du « *Tarot Astrologique* »).

Pour l'exemple donné, nous voyons que :

La Lune est en opposition à Mars, Saturne et Vénus, ce qui donne :

En mauvais aspect avec Vénus la Lune sera toujours la marque d'un scandale ou tout au moins d'une affaire amoureuse mystérieuse, souvent d'adultère, de troubles de famille et ne permet pas de faire des associations heureuses.

En mauvais aspect, Mars vient donner de l'activité dans l'imagination, pas toujours très bonne, de la Lune, elle fait réaliser ce que l'on a rêvé, aussi le résultat n'est-il pas toujours satisfaisant ! Cette position augmente les passions, incite à la violence, donne de l'ambition irréalisable et peut faire commettre des actes répréhensibles par paresse ou par passion.

La conjonction de Mars et de la Lune est mauvaise.

En conjonction ou en mauvais aspect, la Lune donnera avec Saturne des scandales, des affaires de famille embrouillées, des deuils de femmes, le veuvage, souvent la perte prématurée de la mère. Cette position est peu favorable aux enfants.

Horoscope par le Tarot d'après les Noms

Reprenons notre exemple :

Lucien Durand, né le 13 septembre 1892

Nous avons vu que le 13 septembre correspondait à l'arcane VI l'**Amoureux.**

Comme résultat la date de naissance donne l'arcane XI la **Force.**

Le nom de baptême donnait l'arcane XX le **Jugement.**

Le nom de famille donnait l'arcane XIV la **Tempérance.**

Enfin, la résultante générale était l'arcane VII le **Chariot.**

L'on sortira du jeu ces 5 lames que l'on met à part.

Puis nous voyons que les initiales du nom sont L et D, nous sortirons les deux lames majeures qui correspondent à ces lettres, ce sont :

Le **Pendu**, arcane XII et l'**Empereur,** arcane IV.

Nous continuons ensuite à sortir les cartes correspondant aux lettres du nom de famille (voir pages 101 à 104) :

U correspond au **Jugement,** arcane XX,
R — à l'**Etoile,** arcane XVII,
A — au **Monde,** arcane XXI,
N — au **Valet de Coupe** parce que l'arcane XIV est déjà sorti,

D correspond au **Valet de Bâton** parce que l'arcane IV est déjà sorti.

Ensuite nous prendrons les lames correspondant aux lettres du nom de baptême.

U correspond à une **carte de Denier** (la 1re que l'on trouve dans le jeu), l'arcane XX qui correspond à U étant sorti.

C correspond à l'**Impératrice,** arcane III,
I — à la **Roue de la Fortune,** arcane X,
E — au **Pape,** arcane V,
N — à l'**As de Coupe,** l'arcane XIV et le valet de coupe étant déjà sortis.

Ceci fait nous ramassons toutes ces cartes, on les bat et l'on interprète suivant la méthode de tirage astrologique (page 89).

Il y a généralement plus de 12 cartes, aussi les cartes supplémentaires sont mises sur les Maisons I, IV, VII, X, puis s'il en reste sur II, V, IX, XI, et enfin sur les Maisons III, VI, VIII, XII.

Lorsque deux cartes se rencontrent sur une même case ou maison il faut en plus des 2 cartes voir la résultante de cette rencontre.

Ainsi le deux de coupe et le sept de coupe venant sur la case IV implique l'idée de la présence de l'arcane majeur VII.

12 (deux de coupe) + 17 (sept de coupe) donne 29 moins 22 reste 7 qui correspond au Chariot.

Ce qui donnera en interprétant :

Un adultère (deux de coupe) cause une catastrophe dans l'intérieur (12+4=16), il en résulte un triomphe dans sa passion (7 de coupe) qui est un bonheur pour le consultant (17+4=21 le Monde) et le triomphe définitif (arcane VII) vient ensuite, après un acte de violence ou de volonté (7+4=11 la Force).

Ce qui, en définitive, indique que consultant trompe ou est trompé, ceci est très dangereux pour la paix du ménage, mais néanmoins il y a triomphe sur sa passion, car le bonheur et la joie apparaissent dans l'intérieur après un effort de volonté ou un acte de vio-

lence. Les cartes vues précédemment qui suivront éclaireront définitivement le présage.

Note. — Une fois que l'on aura fait son horoscope par le Tarot, il sera nécessaire de mettre de côté les cartes qui seront sorties pour éviter chaque fois le même travail. On pourra ainsi, par la suite, établir un nouveau thème **qui sera en rapport avec le sujet** et qui donnera des présages nouveaux.

Rapport des Lettres et des Planètes

LA LUNE

La **Lune** influence les lettres :
Y. B. S. Z.

MERCURE

Mercure influence les lettres :
U. C. K. Q. R. X.

VENUS

Vénus influence les lettres :
O. D. F. P.

LE SOLEIL

Le Soleil influence les lettres :
A. T. V. W.

SATURNE

Saturne influence les lettres :
M. N.

JUPITER

Jupiter influence les lettres :
E. H. L.

MARS

Mars influence les lettres :
I. G. J.

Nous allons donner le tempérament, les qualités de chaque type, chacun pourra ainsi voir quelles sont les planètes qui l'influencent.

Les sept Types planétaires

I. — La Lune

Le lunarien a les cheveux très clairs, souples, peu nombreux, assez gras. La peau blanche a la teinte de la chaux, les veines sont très apparentes, mais sans relief et l'épiderme très fin a un reflet bleuté très agréable à la vue et au toucher.

Les yeux ronds sont à fleur de peau dans le genre de ceux des grenouilles, ils ont une couleur indécise bleue ou grise, mais semblent recouverts d'un voile blanchâtre qui les fait sans expression, ils ne regardent jamais en face, quoique ouverts en grand, et apparaissent sans vie et sans éclat, ce sont ce qu'il est convenu d'appeler des yeux noyés, des yeux d'ivrognes ou de ceux qui s'adonnent aux paradis artificiels, ce qui est le cas de beaucoup de lunariens.

Ces yeux souvent myopes sont de bonne heure dans l'obligation de porter des verres, ils révèlent l'homme indécis, qui n'a pas le coup d'œil et qui jamais ne saurait profiter d'une bonne occasion.

Le nez petit est assez gros, il est mou, la bouche a un dessin gracieux mais sans volonté, il en est de même du menton, qui est fuyant.

D'une taille assez grande, il est potelé, ses chairs sont flasques, il n'a pas de muscles et plus encore que le jupitérien, il a en horreur les sports violents, il peut toutefois se complaire dans la natation pour laquelle il est fait, la plupart des champions de nage sont touchés par la Lune et par Mars.

Comme aspect il représente un homme solide, les épaules sont assez larges, les bras et les cuisses sont gros mais sans nerfs, ce qui fait qu'il n'a aucun ressort ni aucune résistance et cet homme qui semble

fort physiquement est l'être le plus faible que l'on puisse rencontrer.

Si la force physique lui manque, la force morale est totalement absente, il n'a aucune volonté, c'est un être veule, impuissant, qui ne peut pas agir, qui n'a aucun moyen de défense pratique, par contre, c'est souvent un chançard et ceci compense cela, il n'a aucun effort à faire pour vivre et pour vivre comme il le faut, si le type est mauvais, il vit d'expédients, il n'est pas malhonnête au sens propre du mot, mais c'est un inconscient qui se laisse entraîner dans des affaires scabreuses et entre autres dans l'escroquerie ou le faux. Il réussit souvent dans ces genres de situation car son imagination très grande lui permet de duper ceux qui l'écoutent et qui ne peuvent supposer que dans ce grand type à l'aspect inoffensif se trouve l'âme d'un coquin.

Quand le type est bon nous aurons affaire à un poète, à un marin. Le lunarien est l'individu qui a le plus horreur de la marche, pourtant il aime à se déplacer, si ses occupations l'en empêchent, il voyagera grâce à son imagination et sera capable — car il est menteur — de vous dépeindre des pays qu'il n'a jamais vus avec une exactitude incroyable, sa mémoire étant grande ce qu'il vous conte est le résultat de ses lectures.

Si le type lunaire manque de volonté, il possède une grande puissance sur laquelle tout se brise, il a une force d'inertie invraisemblable et l'effort que vous pourrez faire contre lui sera semblable à un coup d'épée dans l'eau.

Sentimentalement, ce sont des amoureux platoniques, le type représente le Pierrot, il est froid et manque de sensualité, pourtant ils sont très sensibles mais superficiellement, ils sauront endurer pendant longtemps des choses qui ne leur plairont pas, puis tout d'un coup, sans crier gare, pour un motif futile, ils fuiront sans espoir de retour.

Physiquement, le lunarien est atteint de maladie des reins ou de la vessie, d'hydropisie, de rhumatismes, il fait souvent de la paralysie par manque de mouvement. Parfois, il est atteint de troubles cérébraux. Doué

d'une imagination puissante lorsqu'il est intuitif il peut faire un médium. Il a toujours des rêves qui se réalisent.

II. — Mercure

Le Mercurien est l'Arlequin de la Comédie italienne, tant au moral qu'au physique. Le front est fuyant, c'est là un des signes les plus distinctifs de ce type, l'aspect de la tête peut aller de celle du lévrier à celle de la fouine. Les yeux sont petits, vifs, continuellement en mouvement, les cheveux très en arrière augmentent encore la grandeur du front très bosselé, surtout au-dessus des sourcils, peu fournis et arqués. Généralement de petite taille, il est très maigre et sa résistance, qui est réelle, repose sur les nerfs.

Ce qui distingue surtout ce type c'est qu'il est continuellement en mouvement, il ne peut rester en place, dès qu'il parle, et il parle souvent, ses bras et ses mains font des gestes qui viennent appuyer ce qu'il dit.

Ses mains sont longues et prennent la forme d'un losange ou plus exactement celle d'un hexagone irrégulier, la partie la plus large se trouvant à la base des doigts, cette largeur est le signe le plus évident du sens pratique et de la réflexion. Le mercurien ne fait rien qui ne soit pesé et jaugé à sa valeur intrinsèque, un artiste n'a de talent que comparativement à ce qu'il gagne par année, et le proverbe qu'il met le plus en action est celui-ci : « La fin justifie des moyens. »

Ces mains sont d'une habileté et d'une adresse extrême, parfois d'une agilité inquiétante, car ce sont celles des voleurs à la tire et des pickpockets.

Une des marques distinctives de la main du mercurien, c'est la grandeur exagérée de l'auriculaire et de la bosse qui se trouve à la base de ce doigt. Il est très habile à tous les travaux manuels, il aime la mécanique de précision, l'horlogerie, la ciselure, il n'a pas

son pareil pour s'occuper des mille et un travaux qu'un homme doit faire dans son intérieur.

Sa bouche mobile a des lèvres minces, elle est capable de prendre en un instant toutes les formes, il en est de même de l'ensemble de la figure, ce qui fait que tous les bons artistes de théâtre ou de cinéma ont une forte touche de Mercure.

Le menton pointu est ferme et laisse voir que le type est volontaire, ce qu'il veut, il le veut bien, il n'ira pas, comme le marsien, droit au but, il fera de nombreux détours, il mentira, trompera, mais finira toujours par obtenir la réalisation de son désir.

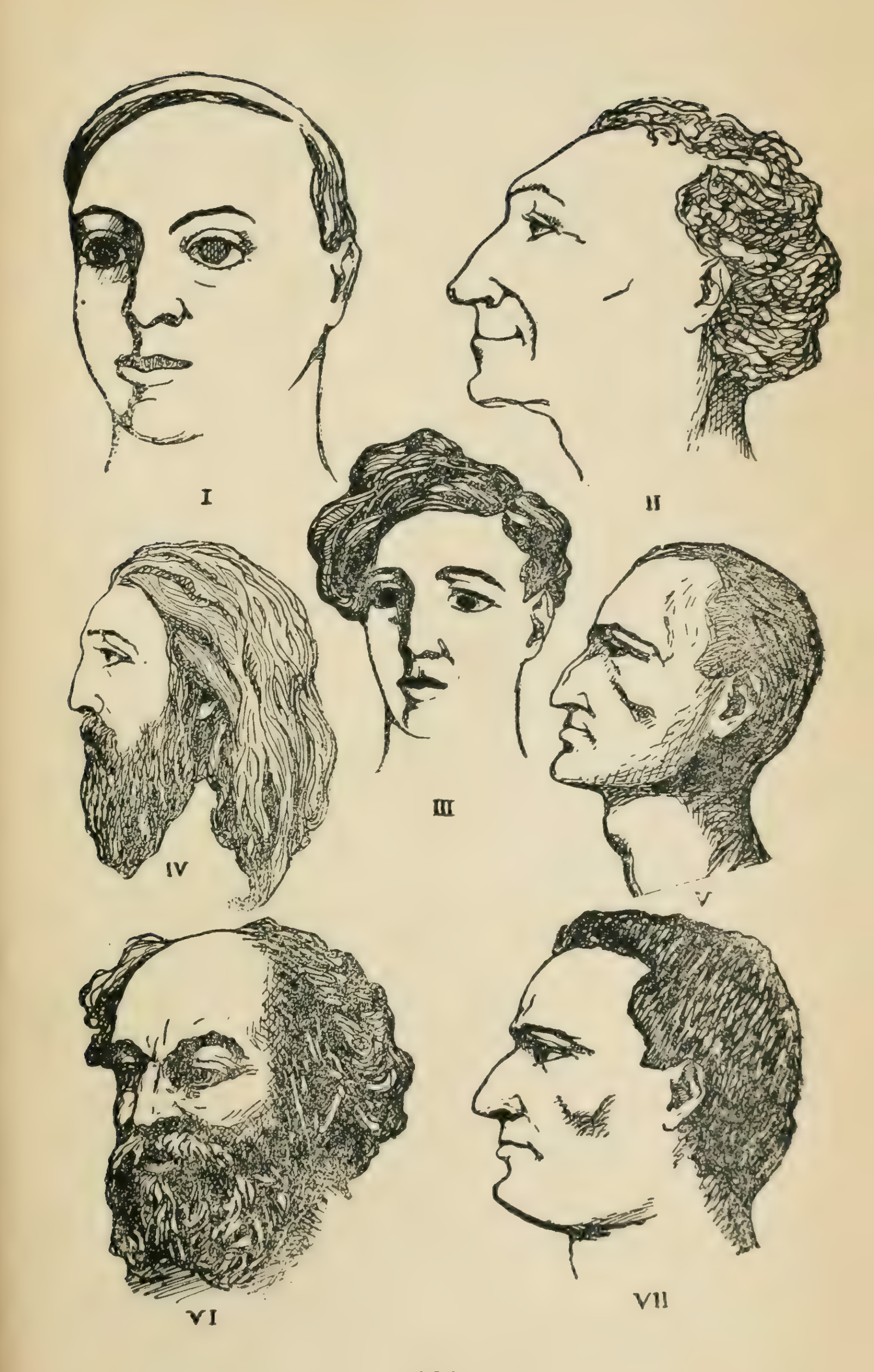
Son penchant au mensonge est invincible, mais il ne ment pas comme le type lunaire, chez ce dernier c'est l'imagination qui le conduit à raconter des fables les plus invraisemblables et généralement sans profit pour celui qui les conte, au contraire, le mercurien ment pour en tirer un bénéfice, c'est le menteur raisonné, il ment non pour mentir, mais pour se défendre d'une faute commise ou pour duper son interlocuteur.

C'est ce besoin de dissimuler sa pensée qui le conduit à en faire un artiste théâtral ou un avocat, ses qualités d'adaptation et sa subtilité étant très développées.

Très intuitif, il saisit ce que l'on veut lui dire avant que la phrase soit terminée, le livre qu'il parcourt est compris par lui intégralement, il est doué pour les sciences occultes, pour la médecine, pour le journalisme, son sens critique est profond, il trouve le mot qui porte, qui porte parfois très durement, car il n'est pas toujours bon.

Une de ses qualités les plus marquées c'est l'adoration qu'il porte aux enfants et aux personnes jeunes; il aime la gaîté, les rires et le mouvement, ce qui fait qu'il garde longtemps sa jeunesse et ne paraît jamais l'âge qu'il a réellement.

Il est tributaire de toutes les maladies du système nerveux, sujet à la paralysie par excès, aux maux de gorge, il vit assez vieux en gardant une jeunesse que tous les autres types lui envient.


I
II
III
IV
V
VI
VII

III. — Vénus

Le vénusien est généralement blond ou châtain, potelé, le teint est clair, la peau est très blanche avec une tendance vers le jaune doré, comme celle du type Soleil. Physiquement, comme ensemble, le type de Vénus est très beau. Ses hanches sont fortes, elles ondulent lorsqu'il marche. La figure est ronde, les sourcils assez fournis sont arqués, les cils sont très longs ; les yeux rieurs et humides ont une teinte foncée, qu'elle soit brune ou bleue. Le nez petit a des ailes assez fortes, agitées continuellement du mouvement qu'imprime le désir. La bouche est épaisse sans exagération chez le type élevé, mais elle peut prendre une forme de sensualité et parfois même de bestialité chez le sujet mal influencé.

Le menton arrondi est généralement fuyant comme celui de la lune, ceci implique le manque de volonté, la possibilité de se laisser guider par ses passions bonnes ou mauvaises. Les oreilles petites ont un joli dessin arrondi, elles sont très ourlées, ce qui est un des points les plus reconnaissables du type de Vénus.

De taille plutôt petite, le vénusien est bien en chair, les os sont minces et fragiles et n'opposent aucune résistance à la torsion, ce qui fait qu'il est rare de voir un sujet touché par Vénus se rompre un membre. Les pieds, comme les mains, sont petits, arrondis et potelés.

Les cheveux de la vénusienne ondulent naturellement, nous ne saurions trop mettre en garde les hommes vis-à-vis des vénusiennes dont les cheveux sont crépus, elles sont à quelques exceptions près pétries de tous les vices.

Le corps est rempli de fossettes, le vénusien en a sur toutes les parties charnues de sa personne. Le dessus de la main est gras, la peau est tendue et sans rides, il en est de même du front, légèrement bombé et uni comme un marbre. Les doigts sont courts, parfois fuselés, mais aussi souvent boudinés chez le type de basse extraction. Les troisièmes phalanges, celles qui

touchent la paume, sont épaisses, signe de sensualité ou plus exactement chez le type élevé signe de sensualisme artistique qui porte naturellement le possesseur de tels doigts vers l'amour de tout ce qui est beau et bon.

Au moral, le vénusien est doux, craintif, il a souvent besoin d'un guide, parfois même, d'un maître.

C'est le type de l'artiste pour peu qu'il soit touché par le Soleil.

Vénus c'est aussi l'amour, l'amour sentimental et idéaliste comme l'amour sensuel et bas.

Le type de Vénus se rencontre à peu près chez toutes les femmes. Chez l'homme s'il n'était pas mélangé à d'autres types, l'on se trouverait en présence d'un homme qui n'en serait pas un.

Le Monsieur qui, chaque fois qu'il rend visite à une dame lui apporte des fleurs, des roses de préférence, est vénusien, celui qui en musique préfère la mélodie à l'harmonie, est vénusien. Vénus aime les couleurs claires, tendres, fondues, le mauve, le rose. Vénus cherche à plaire et y réussit, aussi, ce type n'est-il pas le modèle de la fidélité conjugale, au demeurant, les vénusiens sont des personnes avec lesquelles l'on prend plaisir à vivre car elles sont douces et serviables, elles ont bon caractère et leur sourire est si charmeur, leurs propos si enfantins, que l'on pardonne avec plaisir les fautes qu'ils commettent inconsciemment, car jamais un vénusien ne fera le mal avec préméditation.

En dehors des maladies dites « vénusiennes », le vénusien est souvent faible de poitrine, non par hérédité, mais par abus des plaisirs sensuels.

IV. — Le Soleil

Le soleien est un type bien découplé, tout chez lui est harmonieux.

D'une taille assez grande, il est élancé, ses mus-

cles allongés sont puissants et sous une apparence souvent frêle il est doué d'une puissance et surtout d'une résistance physiques considérables.

Sa peau blanche est légèrement jaune, ce qui est ici encore un signe d'intellectualité. Sa figure mâle est généralement jolie, parfois très belle, mais jamais efféminée. Sa démarche et son allure sont nobles, sans affectation, son regard en impose, ce qui souvent le fait taxer de vaniteux, l'erreur est là, ce n'est pas un vaniteux, mais il est fier et orgueilleux et cet orgueil est chez lui un véritable corset moral qui l'incite à faire ce qu'il doit et à le bien faire.

Les cheveux sont assez rares ou plus exactement, ils sont tellement fins qu'ils paraissent clairsemés, ils sont généralement blonds ou châtains, souples sans être frisés. Le poil est rare, si la barbe existe, elle est très douce et soyeuse. La physionomie ressemble dans son ensemble à celle du Christ ou à celle de Léonard de Vinci.

Le front est assez large, surtout vers la trentaine, où il commence à se dégarnir vers les tempes, les sourcils sont fins et plus foncés que les cheveux, ils forment une ligne presque droite, légèrement arquée vers les oreilles. Les cils sont longs et soyeux ; les yeux ont une forme tout à fait particulière et ressemblent à une feuille d'olivier, ils sont bruns ou bleus pointillés d'or et capables de soutenir le regard le plus puissant, certains même peuvent fixer le soleil.

Le nez bien fait est fin, il a, sans nulle exagération, la forme de celui des sémites, mais est plus osseux et moins gros. La bouche, d'un joli dessin, est un peu grande, les lèvres sont fines, la lèvre supérieure plus forte dépasse l'inférieure, le menton est droit, il n'avance pas comme celui du marsien, pas plus qu'il ne fuit comme celui du lunaire. En un mot, tout est équilibré dans ce type assez rare et qui se trouve surtout mélangé avec les autres pour y apporter un peu plus d'idéalité.

Les mains ont une forme conique agréable, les ongles sont longs, en amandes, l'annulaire est très long

comparativement aux autres doigts, dans tous les cas il doit dépasser d'un bon centimètre la longueur de l'index.

Le type du Soleil donne une nature artistique, même sans que le sujet soit un artiste exécutant ses pensées se dirigent naturellement vers les belles et nobles choses, l'esprit se complaît dans des sphères dégagées de matérialité, dans les conversations d'une grande tenue littéraire, philosophique ou artistique.

C'est le type du chef, de celui qui attire vers lui les idées comme les hommes, il devient un centre attractif dont son intelligence synthétique est le pivot.

Si le type est mauvais, et cela se produit, il peut devenir envieux, vindicatif et méchant, il représente le type parfait du méconnu, de celui qui ne parle que de son talent ou plutôt du talent qu'il croit avoir.

Physiquement le soleien a une vue faible, ce qui l'oblige à porter des verres de bonne heure, de plus il est sujet à toutes les maladies circulatoires et du cœur, souvent il meurt de bonne heure, s'il passe la quarantaine il peut devenir très vieux.

Ce type est peu heureux en ménage et c'est parmi les soleiens que nous rencontrons la plus grande partie des divorcés.

V. — *Saturne*

Le saturnien au physique est long et étroit, il est généralement brun, ses cheveux sont plats et gros, son nez est mince,légèrement busqué, les ailes en sont pincées du fait de sa maigreur. Les os sont saillants, les articulations forment des nœuds très apparents, il y a chez le saturnien un mouvement général de restriction, rien ne s'épanouit tant au moral qu'au physique. Influencé par la plus triste des planètes, ce type ne peut pas engendrer la gaîté et la joie de vivre, il se dégage, au contraire, un air de tristesse, de lassitude affirmé par sa voix caverneuse, ses propos sombres et sa marche lente et affaissée.

Le front très grand, très droit est fortement ridé, les yeux, contrairement à ceux des asiatiques descendent vers les lèvres au lieu de remonter vers les tempes, la bouche aux lèvres minces et serrées suit le même mouvement, il en est de même des épaules qui tombent, des genoux qui s'écartent et des pieds en dehors, l'ensemble formant des accents circonflexes montre un être gémissant, timide et plaintif.

Les mâchoires sont saillantes, le cou est maigre, la pomme d'Adam très apparente. Les mains et les pieds sont grands, les doigts portent des nœuds qui en chiromancie impliquent l'idée de l'analyse plus de cerveau que de cœur, tout chez le saturnien donne une direction intellectuelle. Le raisonnement est plus grand que la logique, ce que fait le saturnien est réfléchi, posé, rien n'est spontané, le cœur n'a aucun de ces élans qui font la vie si belle, aussi, fait-il un mauvais amoureux, un mauvais père, son crâne, au-dessus de la nuque, est plat, par contre, il est très haut, ce qui vient confirmer la dominance de l'intellect sur la sensation.

Comme le nez est très mince à sa racine, les yeux sont très rapprochés, ils sont enfoncés et qu'ils soient bruns ou gris ils gardent toujours le même regard soupçonneux et en-dessous. Les sourcils sont noirs, droits, assez rapprochés, mais ne se touchant pas.

La peau est jaune, assez rèche, comme parcheminée, la dominance du jaune est encore un signe d'intellectualité, il faut comprendre ici que lorsque nous disons intellectualité nous ne voulons pas dire intelligence, nous ne parlons seulement que des qualités ou des défauts du cerveau.

Le saturnien est sérieux, travailleur, il se complaît dans l'étude des choses abstraites, il a des dons innés pour la mécanique théorique, pour les mathématiques en général et la chimie ou la physique en particulier.

S'attachant peu aux formes extérieures, il est souvent peu soigneux de sa personne et assez négligé de mise, ce qui fait qu'il est peu prisé des femmes auxquelles, du reste, il ne porte pas attention, aussi il ne

fait pas un mari idéal, à moins d'avoir une compagne comme lui, plus préoccupée des choses de l'esprit que des plaisirs matériels.

Le saturnien n'est pas avare au sens propre du mot, mais n'ayant pas de besoins à satisfaire, il se persuade aisément que tout le monde est comme lui, aussi, les cordons de sa bourse ne se desserrent pas d'eux-mêmes; si on lui demande un service, après avoir pris de nombreuses précautions, car il est soupçonneux et méfiant, il donne satisfaction au quémandeur.

Le saturnien est un homme utile, c'est à lui que reviennent les grandes inventions, dont il ne tire jamais un parti matériel, les grandes pensées. Aimant la paix, il veut qu'on le laisse à ses longues méditations souvent utopiques mais quelquefois géniales.

Il vit très vieux, mais est atteint de tous les maux de la terre, maladies des os, cancer ou maladies entraînant la désagrégation des tissus, malaises d'intestins, paralysie des membres inférieurs, il est également sujet aux chutes et aux ruptures de membres.

VI. — Jupiter

Si le saturnien semble se rétrécir, le jupitérien, par contre, donne l'impression de s'épanouir. Il est large, arrondi, plein de lui-même, amoureux de tout ce qui est bon, il aime son bien-être et ne saurait pour rien au monde s'en priver, il est optimiste à outrance.

De taille moyenne, plutôt grande que petite, sa tête est ronde, le crâne fortement bombé au-dessus de la nuque indique de la bonté, de la sensibilité ou tout au moins enlève la méchanceté, quand le type est bon. Les cheveux sont clairs de couleur et clairsemés, la calvitie est précoce ceci provient du fait qu'il a toujours le front humide, la sueur perle sur sa tête au moindre effort. Le menton est gras, rond mais on le voit que très rarement car le jupitérien garde généralement toute sa

barbe, qui est belle, bien fournie et frisottante comme le peu de cheveux qui lui restent.

Les yeux sont arrondis, mais nullement à fleur de peau, comme chez le type de la Lune, ils sont grands, rieurs, bleus ou bruns, ils regardent en face et soutiennent le regard le plus dur avec une certaine effronterie voulue reposant sur la situation acquise mais qui tombe dès que le danger peut se faire sentir.

Les joues sont pleines, la bouche arrondie épouse un dessin agréable, elle est assez sensuelle, plus rose que rouge.

En même temps qu'il devient chauve de bonne heure, le jupitérien prend un sérieux embonpoint avant la quarantaine, ceci provient d'une vie par trop sédentaire et aussi, il faut le dire, souvent de sa gourmandise.

La volonté est assez despotique quand elle est appuyée par la situation, mais elle ne prend jamais, tout au moins en paroles, un caractère autoritaire, le jupitérien sait se faire obéir et servir, en ayant l'air de prendre ses serviteurs comme des égaux, ceci n'est qu'apparence, car sa bonhomie cache souvent une vanité évidente et le besoin de rendre service que l'on rencontre chez lui n'est qu'un besoin d'étaler ses possibilités, ses relations, son or et de se faire une publicité qui n'est pas toujours de bon aloi.

Il n'en demeure pas moins, quand le type est élevé, un homme du monde parfait, galant compagnon un peu paillard, mais sachant garder le souci de sa respectabilité. L'amour de la famille est très grand, c'est un homme d'intérieur, et s'il trompe sa femme, il ne lui causera jamais le moindre tort matériel.

Dans la vie pratique, c'est l'organisateur au sens le plus complet du mot, qu'il soit commerçant, fonctionnaire ou artiste, il apporte dans ce qu'il fait une grande méthode et des qualités d'ordre et de travail qui lui permettent toujours de réussir et d'avoir dans l'existence une place enviée.

Il aime les décorations, les fêtes, la musique, les festins, le bruit, les femmes, la table et le travail, aussi sa vie est courte du fait qu'elle est trop bien remplie.

Le jupitérien forme la base des sociétés solides, il est religieux mais plus au sens matériel qu'idéaliste, ce qu'il aime dans la religion, c'est le cérémonial, il n'est pas mystique mais considère qu'il y a une justice divine.

Le jupitérien est sanguin, pour vivre vieux il lui faudrait de l'exercice, il a la marche et les sports en horreur, les jeux brutaux l'écœurent, aussi est-il sujet à la fatale attaque d'apoplexie qui le foudroie avant la soixantaine. De plus, toutes les maladies par pléthore sont celles qui l'attendent à partir de 45 ans, goutte, engorgement du foie ou des reins, saignements de nez ou congestions de toute sorte.

VII. — Mars

Le marsien a les cheveux rudes, épais et en grande quantité, chez l'un ils sont très frisés, ce qui ne les empêche nullement d'être durs, chez l'autre ils sont plantés comme des clous, en brosse, chez tous, la chevelure commence très bas, sur le front, en dessinant une ligne droite. Le front est large, bosselé et assez ridé, il fuit généralement en arrière, ce qui est un signe d'activité intellectuelle. Les sourcils sont assez fournis, parfois épais, mais toujours hérissés, les yeux jolis souvent bruns, noisette plutôt, sont perçants et inquisiteurs mais regardent toujours en face, ils semblent vouloir fouiller l'adversaire. Le nez est fort, il est creusé à la racine et semble vouloir rejoindre le menton qui lui est en galoche. Les pommettes sont saillantes, le teint est très coloré, ce qui donne au visage l'aspect de la figure de Polichinelle.

Chez le marsien, toutes les arêtes sont vives, à angles droits, l'ensemble est carré. Les épaules sont larges, les muscles saillants forment des boules, ils sont courts et indiquent chez leur possesseur une force physique peu commune.

Le marsien est apte à tous les exercices du corps,

dans sa jeunesse il fait le désespoir de ses parents, car c'est un enfant terrible, les petites filles marsiennes sont des garçons manqués. Le marsien porte pour ainsi dire toujours, une marque ou une cicatrice au visage, suite naturelle d'un coup ou d'une blessure reçu en s'adonnant à un jeu violent.

Il a l'âme du soldat, mais du soldat de temps de guerre, c'est-à-dire qu'il est courageux, par contre en temps de paix sa conduite est déplorable, car il ne sait nullement se plier aux règlements pour lesquels il n'est pas fait. Le marsien manque d'ordre, il est précipité et violent, il ne saurait admettre une remontrance, surtout lorsque celle-ci est injuste.

Très autoritaire, indépendant, souvent despote, ce type n'est pas toujours commode à vivre, il sait se faire craindre, il crie, il jure, souvent il cogne, rien ne le met en rage comme la contradiction, il veut et tient essentiellement à avoir toujours raison, même s'il a tort il ne veut pas l'admettre, il se considère de bonne foi, aussi le contredire est un soupçon que son honneur chatouilleux ne peut supporter.

Il est loyal, droit, brutal dans sa franchise, ce qui fait que souvent il manque de tact ; peu galant avec les femmes, il saura toutefois, avec les natures supérieures se faire des amies car il les considère comme des camarades, comme ses égales et aucun être n'est plus féministe que le marsien, il accorde au sexe faible des droits mais aussi des devoirs égaux aux siens, ce qui fait qu'il n'entendra jamais les subtilités féminines sans se mettre dans une rage folle.

Toujours prêt à rendre service aux faibles, le marsien a tendance à s'occuper de ce qui ne le regarde pas, c'est un passionnel, le cerveau est, chez lui, guidé par le cœur, si ce dernier est pris, il devient un esclave, mais malheur à celle qui abuse de sa loyale crédulité, il est terriblement jaloux et peut se porter aux pires excès. Tous les meurtriers sont touchés par le type Mars.

Le siècle actuel est fortement influencé par Mars, c'est le siècle de la mécanique, de la métallurgie, de la

vitesse, des voyages dangereux, du bruit, de la réclame, en un mot de tous les attributs du dieu de la guerre.

Physiquement, le marsien est souvent atteint de fièvres, de troubles de circulation causant des hémoptysies, ainsi que des troubles du foie, le marsien, sans être un ivrogne, aime le bon vin, le rouge et le Bourgogne de préférence.

Ce type est nécessaire à la vie actuelle, car sans lui il n'y aurait plus d'actifs ni de redresseurs de torts.

Bibliographie

LES ŒUVRES DE GEORGES MUCHERY

La Mort, Les Maladies, L'Intelligence, L'Hérédité,

indiquées immédiatement par l'Analyse des Empreintes des Mains

PREFACE

de CHARLES HENRY

ancien Directeur du Laboratoire de Physiologie des Sensations à la Sorbonne

Deux volumes in-8 brochés, 500 pages, dont un de planches, papier vergé, exemplaires numérotés.

Cinquante francs *les deux volumes*

SOMMAIRE DU TOME I

Avant-Propos. — Théorie Planétaire. — Topographie de la Main. — Hypothèse Astrologique. — Les Lignes. — Les Maladies (albuminurie, asthme, apoplexie, etc.). — La Mort. — La Mort subite et accidentelle. — De quelques Morts. — L'âge dans la Main. — Calcul de la durée de la vie. — L'Intelligence. — Charles Richet. — Ed. Branly. — Quelques Mains Intelligentes. — Nombreux contemporains illustres. — La Folie. — Types de Folies. — L'Hérédité. — Conclusion.

PRÉFACE

En avril 1923, M. Georges Muchery, que je ne connaissais que de réputation, vint à mon laboratoire me demander de prendre des empreintes de mes deux mains. Cela fait, il caractérisa, de manière précise, l'évolution de ma vie morale, en fouillant dans diverses particularités qui, apparemment, ne pouvaient être connues que de moi-même ou d'un ami très intime; il m'indiqua des dates auxquelles j'avais effectivement subi les chocs de la maladie, et il ajouta : « Dans deux ans, vous tomberez gravement malade; mais il est probable que vous en réchapperez ».

L'événement a justifié rigoureusement ces prévisions : je fus abandonné par les médecins amis qui me soignèrent à l'échéance inévitable qu'ils estimaient prochaine; et c'est à l'intervention difficultueuse d'un éminent spécialiste que je dois de pouvoir écrire ces lignes. On ne peut invoquer, ici, une simple coïncidence : de pareilles concordances sont la règle au cours des quinze années d'observations que M. Muchery a poursuivies sur plus de cent mille clichés.

M. Muchery prétend même reconnaître des faits sociaux comme l'adultère, des faits accidentels comme une blessure de guerre, des faits volontaires comme le suicide.

Ces concordances sont actuellement inexplicables ; mais il serait absurde de les nier pour cette raison, ou de les négliger.

Ce n'est pas l'astrologie qui peut éclairer ces problèmes, car cette antique discipline, qui retrouve une certaine faveur en raison des résultats pratiques obtenus par les compétences, rares d'ailleurs, qui s'y appliquent, doit être revisée et réédifiée sur les bases de la science des radiations (1). On ne doit voir, dans les noms de planètes et de couleurs appliqués à certains types de caractères et de tempéraments que des métaphores fondées sur des analogies à approfondir. Ces lignes de moindre résistance de la peau, que l'on appelle les lignes de la main, sont une forme dirigée par ces résonateurs biologiques, qui permettent le calcul d'actions nerveuses et sont doués d'intelligence et de « voyance » (2); résoudre cette énigme sera un des objets de la science de demain.

Le nombre et la longueur des lignes par unité de surface seraient, d'après M. Muchery, plus grands chez la femme que chez l'homme, aussi bien sur la main droite que sur la main gauche : celle-ci renseignerait surtout sur les tendances dues à l'hérédité; celle-là sur les orientations personnelles; et ce sont les observations de la main droite qui donneraient aux prévisions de la chirologie une probabilité tendant vers la certitude.

---

(1) Essai de généralisation de la théorie du rayonnement, Paris, Hermann, p. 94.

(2) *Ibid*, pp. 66 et suiv., p. 114, etc.

Quoique l'adultère de l'homme soit vraisemblablement plus fréquent que l'adultère de la femme, l'indice caractéristique ne se rencontrerait sur dix adultères, qu'une fois chez l'homme, neuf fois chez la femme. Effectivement, à tous points de vue, psychique, biologique, social, ce geste est moins important pour l'homme que pour la femme : de là, d'ailleurs, des conflits sexuels.

On sait que Cardan, le grand algébriste, mourut précisément à la date qu'avaient fixée ses calculs astrologiques et chirologiques — par suicide ou par auto-intoxication d'origine morale, disent les sceptiques. Je ne discuterai pas la méthode empirique par laquelle M. Muchery calcule la date probable de la mort; mais je puis dire que ses résultats concordent avec les données des tables de Deparcieux, qui visent la mortalité enregistrée par des statistiques générales et non la mortalité enregistrée par des statistiques spéciales, comme celle des rentiers viagers français, public de faible mortalité (1). M. Muchery, qui est totalement étranger à ces études, me dit : « Je me trompe de très peu sur la date de la mort entre 30 et 40 ans, et entre 50 et 60 ans; mais je puis me tromper de 4 à 5 ans entre 40 et 50 ans ». C'est ce qui doit arriver. D'après les statistiques de Deparcieux, entre 30 et 40 ans, la mortalité s'accroît de 5,15 %; entre 50 et 60 ans, de 7,75 % ; entre 40 et 50 ans, à la vérité, de 5,26 % ; mais, aux environs de 44 ans, la courbe présente un point d'inflexion; les ordonnées diffèrent peu; la mortalité est sensiblement constante; l'erreur que l'on peut commettre sur la mortalité à un âge donné, d'après les statisques, passe donc par un maximum vers 43 ans.

En somme, les lignes de la main constituent une sorte de livret physique, moral, social de l'individu; à qui sait y lire, l'avenir pour les gros faits apparaît avec un haut degré de probabilité. La chirologie est d'une utilité évidente aux offices d'orientation du travail, aux compagnies d'assurances, etc.; les compagnies américaines l'utilisent, paraît-il. Il est très désirable que des physiologistes, des psychologues, des cliniciens vérifient, avec les techniques scientifiques les plus récentes, les résultats obtenus, les perfectionnent et les complètent par des contributions toujours nouvelles, en attendant qu'une théorie rationnelle précise puisse être tentée et esquissée.

Charles Henry,

Directeur du Laboratoire de Physiologie des Sensations à la Sorbonne.

10 novembre 1925.

---

(1) Psycho-Biologie et Energétique, Hermann, 1909, pp. 177 et suiv.

Extrait du livre :

LA MORT, LES MALADIES, L'INTELLIGENCE, L'HÉRÉDITÉ,

indiquées immédiatement par les lignes de la main

Tendance à la tuberculose pulmonaire. — Les signes en sont : une ligne de cœur en fourche, un anneau de Vénus, une ligne de tête et de vie réunies et portant une île. Les lignes ont une teinte pâle rosée, les ongles sont recourbés. L'ongle hippocratique se rencontre dans la *congestion des bronches,* sans que les signes de tuberculose soient apparents. En plus des indications ci-dessus, l'on trouve dans la *pleurésie* une barre transversale, allant de la ligne de vie au Mont de la Lune, ou simplement une grande croix sur la Lune.

Dans la tuberculose déclarée, la ligne de vie n'est qu'une suite d'îles. La main est très humide. Les mains longues, sèches, étroites disposent à la phtisie.

Certains malades, nettement touchés par le type Mars, ce qui leur donnait une main large, avaient des barres horizontales sur le Mont de Mars. Ils furent, au début de la maladie, sujets à des hémoptysies très graves. Ces malades, qui avaient tous les symptômes de la tuberculose, n'ont pas vu leur état s'aggraver, et aujourd'hui se portent bien, tout au moins apparemment.

De là nous concluons qu'un type marsien, qui est très sujet à la congestion des bronches, peut être tuberculeux, mais que cette maladie a chez lui un caractère beaucoup moins grave que chez Vénus, Lune ou Saturne. Ceux ou celles qui appartiennent à ces planètes ne font jamais d'hémoptysie.

Je ne sais si médicalement je me ferai comprendre en disant que le type marsien fait rarement un phtisique, tandis qu'il fait couramment un tuberculeux. Les phtisiques sont : Vénus, Lune, Saturne, Mercure.

GEORGES MUCHERY

L'ADULTÈRE

Le Bonheur Conjugal

révélé à tous
par les Mains et le Visage

---

60 *Gravures* — 10 *Photographies*

Le *Bonheur Conjugal* n'est pas un livre d'études : il est clair, précis et il n'est pas nécessaire de connaître la chiromancie pour s'en servir. L'auteur était tout désigné pour écrire ce livre qui convient à tous les publics et doit rendre de grands services à tous ceux qui désirent vivre dans un ménage heureux et paisible.

Pour illustrer ses enseignements, M. Georges MUCHERY ne s'est pas contenté de donner de nombreux schémas de mains montrant à quels signes on peut discerner un adultère spirituel ou matériel, mais il y a joint des empreintes de mains d'hommes et de femmes en état d'adultère moral ou réalisé.

C'est le premier livre qui donne des empreintes exactes, ce qui permet de juger de la véracité des faits et non de se baser sur l'imagination plus ou moins vagabonde des auteurs de traités de chiromancie.

Le *Bonheur Conjugal* traite plus spécialement de l'adultère et des moyens à mettre en action pour ne pas être trompé. Il indique à chacun comment l'on doit choisir son conjoint pour être heureux, il met en garde contre l'homme né pour tromper les femmes et contre la femme née pour tromper les hommes et les peintures, que M. Georges MUCHERY en fait, permettent de les reconnaître immédiatement.

Ce livre essentiellement moral peut être et doit être lu par tous et par toutes. M. Paul OLIVIER dans le *Mercure de France* dit au sujet de ce livre : « Je frémis pour Georges MUCHERY de son imprudente audace, « car ce qu'il nous annonce c'est tout simple- « ment l'*adultère révélé à tous*. Les jeunes ménages vont se ruer « sur son livre. Et sans doute aussi les vieux pour trouver pâture « à leurs querelles.

« Et les fiancés s'enivreront de lire à livre ouvert l'horoscope « de leur destinée conjugale. Rien de plus aisé, M. Georges MU- « CHERY nous avertit non seulement du danger, mais encore de « la date. Il nous enseigne les moyens à mettre en œuvre pour « n'être pas trompé, il se flatte même de voir, revoir ou prévoir « les adultères commis ou à commettre dans une autre existence, « etc. Mais j'en ai déjà trop dit, je laisse à l'auteur la responsa- « bilité de ses révélations, et surtout des drames qui peuvent « s'ensuivre... En attendant, voilà un livre de première main, qui « sera demain dans toutes les corbeilles de mariage et dans tous « les dossiers de divorce. Des photographies achèvent d'éclairer « la religion de ceux que le texte laisserait indécis. On trouve là « les mains adultères, et même incestueuses, des plus notoires « dévergondages des *Causes Célèbres* et de l'Histoire. »

Après cette remarquable critique, l'intérêt de ce livre se passe de commentaires.

Un volume in-16 .... 7 fr. 50

GEORGES MUCHERY et DURVAL DE AZEVEDO

LA MAIN DE RENÉ PORTER

Roman Occulte

Deux mains ne peuvent jamais être semblables, le jour où un pareil cas se produirait nous aurions *la preuve de la réincarnation.*

Le cas s'est produit : les empreintes du guillotiné René Porter ressemblent à celles d'un jeune enfant qui vient de naître. Le nouveau-né aura-t-il le même destin que l'assassin ? Pourra-t-on modifier sa destinée, puisque l'on sait ?

Voici le thème que les deux auteurs ont traité dans cette œuvre de haute psychologie.

Edition originale sur vergé .... 30 francs

En souscription seulement.

Table des Matières

TERMINÉ D'IMPRIMER

PAR JILEK

LE 25 SEPTEMBRE 1927.

T2

